

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 16
Копейского городского округа**

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
учителей начальных классов
протокол № 1 от 30.08.2013 г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по УВР
_____Бахман Т.А .
31.08.2013г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУСОШ № 16
_____Сергеева М.Г.
31.08.2013г.

**Программа
по учебному предмету
«Литературное чтение»
для 1 класса
на 2013-2014 учебный год
по системе
«Перспективная начальная школа»**

2013 г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
К ТЕМАТИЧЕСКОМУ ПЛАНИРОВАНИЮ
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
В 1 КЛАССЕ**

- Образовательная область: филология
- Предмет: литературное чтение
- Система обучения: «Перспективная начальная школа»

1) Календарно -тематическое планирование составлено в соответствии с нормативными документами:

Федеральный уровень нормативного обеспечения введения и реализации ФГОС НОО в образовательном учреждении составляют:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009г. №373, зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009г., рег. № 17785 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010г. № 1241, зарегистрирован Минюстом России 04 февраля 2011г., рег. № 19707 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373»;
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 года № 2357, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 12 декабря 2011 года, рег. № 22540 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373».
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 декабря 2012 года № 1060, зарегистрирован в Министерстве юстиции РФ 11 февраля 2013 года, рег. № 26993 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373».

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2012 г. № 1067 "Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013- 2014 учебный год, зарегистрирован в Минюсте РФ 30 января 2013 г., регистрационный № 26775;

8. Приказ Министерства образования и науки РФ от 04 октября 2010 г. № 986 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений", зарегистрирован в Минюсте РФ 03 февраля 2011 г., регистрационный N 19682;

9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", зарегистрировано в Минюсте РФ 3 марта 2011 г., регистрационный № 19993. Опубликовано 16 марта 2011г.;

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2010г. № 2106, зарегистрирован Минюстом России 2 февраля 2011г. рег. № 19676 « Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».

Региональный уровень нормативного обеспечения введения и реализации ФГОС НОО в образовательном учреждении включает:

1. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 18 июля 2011 года № 103/4286 «О введении ФГОС начального общего образования в образовательных учреждениях Челябинской области в 2011-2012 учебном году»;

2. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 29 марта 2011 года № 103/1532 « Методические рекомендации по организации проведению общешкольного родительского собрания в образовательных учреждениях Челябинской области с родителями будущих первоклассников в преддверии 2011-2012 учебного года »;

3. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 01 февраля 2012 г. № 103/651 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего образования общеобразовательных учреждений Челябинской области »;

4. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 24 января 2013 г. № 24/424 «О О приоритетных направлениях повышения квалификации в 2013 г. »;

5. Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 08 августа 2012 г. № 24/5868 «Об особенностях повышения квалификации в условиях введения ФГОС общего образования »;

- Примерные программы по учебным предметам, созданные на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта
- Областной базисный учебный план Челябинской области
- Учебный план школы

2) Общая характеристика учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего, воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир - мир людей и природы). Только такое специально воспитанное сознание, способное обнаруживать смысл и красоту в окружающем мире, имеет возможность в процессе взросления не скучать и не растрчивать себя попусту. Такое сознание всегда ощущает себя укоренённым: в произведениях художественной культуры, в красоте природы, в ценности человеческих чувств и отношений.

Изучение литературного чтения начинается **вводным курсом «Обучение грамоте (чтение)»** (Авторы: Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков), с помощью которого организуется обучение в логике постоянного развития речевой и интеллектуальной деятельности и изменения позиции школьника в учебной деятельности: методический аппарат способствует тому, что постоянно повышается самостоятельность первоклассников, степень участия в обмене мнениями, в коллективной работе.

Программа 1-го класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях документной и кумулятивной сказки. Кроме того, они знакомятся с образцами

авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как о созвучных словах, находящихся в конце строк; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства. Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название» произведения; называют персонажей произведения, выражают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Рабочая программа составлена на основе программы и учебников «Литературное чтение» Н.А.Чураковой (4 часа в неделю). «Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узкопредметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это прежде всего воспитание сознания человека, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Теоретической основой обучения грамоте (чтению и письму) является традиционный звуковой аналитико-синтетический принцип в его современной интерпретации. В учебном процессе этот принцип реализуется через графическое действие, имеющее сложную фонемно-буквенную природу и реализующееся через звуковой анализ произносимых и воспринимаемых на слух слов; перекодирование их звуковой формы в графическую (в процессе письма) и наоборот (в процессе чтения), а также понимание значения воспроизведенных языковых единиц – слов, сочетаний слов, предложений и текста.

Овладение графическим действием в период усвоения грамоты – важнейшая задача обучения первоклассников, так как на основе этого действия у учащихся формируются навыки чтения и письма, без которых невозможно дальнейшее полноценное их обучение.

В процессе усвоения грамоты у детей формируются первоначальные представления об основных единицах системы русского языка (звук, слово, словосочетание, предложение, текст), развивается фонематический слух, культура звукопроизношения. Они овладевают умением, во-первых, воспроизводить вслух звуковую форму слова на основе условных моделей разного уровня абстракции: геометрических фигур (квадратов, кружков) и

системы специальных транскрипционных знаков, во-вторых, перекодировать фонетическую запись речи в соответствующие буквы (печатные или письменные), в-третьих, воссоздавать звуковую форму слова по его буквенной модели, то есть читать. Вместе с этим учащиеся овладевают технологией начертания письменных букв и их соединений в слогах, словах и предложениях.

Последовательность изучения звуков и букв в «Азбуке» и соответственно в «Тетради по письму» обусловлена позиционным (слоговым) принципом русской графики и принятыми в ней правилами обозначения твердости/мягкости согласных и передач на письме звука [й'].

Гласные звуки (а, о, э, ы, и) и соответствующие буквы, обозначающие эти звуки, изучаются в первую очередь, так как они образуют слоги, на основе которых дети знакомятся с технологией чтения.

После гласных изучаются сонорные звуки, что обусловлено тем, что они противопоставлены только по признаку твердости/мягкости и не имеют пар по глухости/звонкости (а [й'] не имеет пары и по твердости/мягкости). На примере именно этой подгруппы согласных букв вводится понятие позиционного принципа графики, который гласит, что узнать значение буквы можно только по ее окружению. Это можно показать с помощью изученных ранее букв гласных звуков, а именно: «а, о, у, э, ы» обозначающих твердость предшествующих согласных, а «и» - мягкость.

Кроме этого, изучение звука [й'] в этой группе позволяет познакомить детей с двумя функциями букв «е, ё, ю, я»: 1) обозначать два звука - [й'] и гласный, 2) обозначать гласный звук и указывать при этом на мягкость предшествующего согласного.

Дети знакомятся с употреблением мягкого знака для обозначения мягкости согласных.

На следующем этапе при изучении парных звонких и глухих согласных дети имеют возможность закрепить правила обозначения твердости-мягкости согласных и звука [й'] на письме на достаточно обширном словесном материале.

Затем они упражняются в звуковом анализе и чтении слов с разделительными «ь» и «Ь» и лишь потом изучают непарные по глухости/звонкости шумные согласные звуки знакомятся с некоторыми традиционными правилами написания сочетаний шипящих и «ц» с различными гласными.

Помимо специально созданных текстов для чтения в «Азбуку» включены произведения других жанров: стихи, загадки, пословицы, поговорки, скороговорки, потешки, дразнилки, приговорки, считалки, то есть то, что отвечает потребностям ребенка и способствует формированию у него познавательного интереса. Развитие фонематического слуха и культуры произношения на уроках грамоты достигается с помощью использования в «Азбуке» следующих приемов: а) наращивания и б) реконструирования слов.

Особой задачей для учащихся является усвоение форм печатных и письменных буквенных знаков. В связи с этим на основе структурно-

системного подхода к совокупностям печатных и письменных букв разработаны элементы-шаблоны для их конструирования. Ребенок имеет возможность на уровне практического действия – руками – самостоятельно воссоздать форму изучаемой буквы.

Параллельно с обучением чтению в 1 классе дети должны овладеть и письмом. Природа письма в отличие от чтения характеризуется не только слухоартикуляционным зрительно-двигательным звеньями, но и рукодвигательным элементом, который реализуется в процессе двигательного воспроизведения (письма) букв и их комплексов (слов и слов) на бумаге и представляет собой специфику письма как учебного предмета в начальной школе. Письмо как сложное речерукодвигательное действие по мере выработки автоматизированности становится графическим навыком.

Обучение первоначальному письму осуществляется с учетом его особенностей, с одной стороны, как интеллектуально-речевого, а с другой – как рукодвигательного действия. А именно: у детей формируются дифференцированные представления, во-первых, о звуках-фонемах, во-вторых, о зрительно-двигательных образцах обозначающих их букв и, в-третьих, о соотношении звуковой и графической форм слов.

Период обучения письму, так же как и чтению, состоит из трех этапов: 1) подготовительного; 2) основного (звукобуквенного) и 3) заключительного.

На подготовительном этапе (тетрадь по письму №1) первоклассники знакомятся с девятью структурными единицами, или элементами графической системы письменных букв русского алфавита. Элементы даны в виде линий и полосок, идентичных по форме этим линиям, то есть шаблонов для конструирования письменных букв.

На основном этапе обучения первоначальному письму, который соответствует также основному (звукобуквенному) этапу обучения чтению по «Азбуке» (Тетради по письму №1,2,3), первоклассники овладевают написанием всех письменных букв и их соединений в слогах, словах, предложениях.

На заключительном этапе (в процессе обучения русскому языку) проводится работа по исправлению графических и каллиграфических ошибок в письме детей и закреплению элементарного графического навыка.

Содержательные линии

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

Чтение вслух

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения (от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

Письмо (культура письменной речи)

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие

задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Работа с текстом художественного произведения

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплексе «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Формирование библиографической культуры

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстами разных видов и жанров литературы

Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений (от указания формальных примет до понимания разной степени разработанности характеров героев, наличия/отсутствия в тексте слоя индивидуальных переживаний, обнаружение разного мира ценностей – коллективных или индивидуальных). Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, колыбельная песенка, закличка, гимн) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на его ярко выраженные жанровые особенности.

Понимание разности между художественными и научно-популярными текстами. Умение доказательно показать принадлежность текста к кругу художественных или научно-популярных текстов (через анализ целей создания текстов, их содержания и средств выразительности). Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героев в лирическом стихотворении.

Работа с произведениями разных видов искусства (литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка)

Представление о литературе как об одном из видов искусства. Сравнение особенностей мировосприятия писателя/поэта, живописца и композитора (на материале близких концептуально-тематически литературных, живописных и музыкальных произведений). Способность произведений, принадлежащих к

разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов-создателей.

Представление о литературе как явлении художественной культуры. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссозданных в них картин мира.

Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

Авторские произведения

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

Литературные авторские произведения

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Разные виды книг

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

Ценностные ориентиры содержания курса «Литературное чтение»

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой...

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

3)Цели и задачи курса

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
- приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
- духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
- литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
- библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

4) Количество часов:

- По программе в год – 132 ч
- По программе в неделю – 4 ч
- **Место курса «Литературное чтение» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом и примерной программой по математике предмет «Литературное чтение» изучается с 1 (1класс – «Обучение грамоте. Чтение» и «Литературное чтение») по 4 класс по **четыре** часа в неделю. Общий объём учебного времени составляет **540** часов.

Описание места курса «Литературное чтение» в учебном плане

Таблица тематического распределения количества часов

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов					
		Примерная программа	Рабочая программа	Рабочая программа по классам			
				1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.
	Обучение грамоте. Чтение.	92	92	92			
П.п.	<u>Подготовительный период</u>	10	10	<u>10</u>			
О.п	<u>Основной звукобуквенный период</u>	80	80	<u>80</u>			
О.п.1	Гласные звуки			12			
О.п.2	Согласные сонорные звуки			11			
О.п.3	Гласные звуки второго ряда			9			
О.п.4	Парные звонкие согласные			12			
О.п.5	Парные глухие согласные			9			
О.п.6	Соотношение парных согласных звуков			6			
О.п.7	Звук [й] после разделительных ь и ь знаков			6			
О.п.8	Непарные глухие согласные звуки			12			
О.п.9	Упражнение в чтении			4			
З.п.	<u>Заключительный период</u>	2	2	<u>2</u>			
	Литературное чтение	448	448	40	136	136	136
	1 класс						
1	Формирование навыков чтения			8			
2	На огородах Бабы-Яги			9			
3	Пещера Эхо			6			
4	На пути в волшебный лес			2			
5	Клумба с колокольчиками			3			
6	В лесной школе			4			
7	Тайна особого зрения			4			
8	На выставке рисунков Ю. Васнецова			4			
	2 класс						
1	Сказки о животных и волшебные сказки				16		
2	Фантазия и неправда				11		
3	Секрет любования				21		
4	О любви				11		
5	Точка зрения				36		
6	Детские журналы				7		
7	Природа для поэта – любимая и живая				17		
8	Почему нам бывает смешно				17		

	3 класс						
1	Учимся наблюдать и копируем впечатления					20	
2	Постигаем секреты сравнения					13	
3	Пытаемся понять, почему люди фантазируют					14	
4	Учимся любить					16	
5	Набираемся житейской мудрости					11	
6	Продолжаем разгадывать загадки смешного					15	
7	Как рождается герой					28	
8	Сравниваем прошлое и настоящее					18	
	4 класс						
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире						17
2	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре						16
3	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека						17
4	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас						16
5	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота						13
6	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения						13
7	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда						16
8	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество						27
	ИТОГО	540	540	132	136	136	136

5) Разделы программы

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (22 ч)

1. Чтение (10 ч)

Слушание (аудирование) текста сказки. **Соотнесение** иллюстраций с частями текста. **Пересказ** содержания сказки.

Первичное представление, во-первых, о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение и, во-вторых, о предложении как высказывании, которое содержит сообщение о чем-либо и рассчитано на слуховое или зрительное восприятие. **Составление** предложений на тему иллюстраций. **Соотнесение** конкретных предложений с графической моделью текста. **Озаглавливание** рассказа, заданного иллюстрацией. Элементы построения текста. **Пересказ** рассказа на основе его графической модели.

Составление ответов на вопросы учителя по прочитанному им тексту. Выборочный пересказ, заучивание стихотворений наизусть.

Первичное представление о словах как структурных единицах языка.

Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв (**анализ поэлементного состава букв**).

2. Письмо (12 ч)

Правила посадки и пользования письменными принадлежностями во время письма.

Пространственная ориентировка на странице тетради, ее разлиновка. Понятие о вертикальных, горизонтальных и наклонных (вправо) линейках.

Линии-элементы как структурные единицы графической системы письменных букв русского алфавита. Письмо девяти элементов-линий по алгоритму. Знакомство с формами шаблонов элементов письменных букв. **Воспроизведение** элементов письменных букв в процессе рисования узоров-бордюров.

Выполнение логических заданий на **сравнение, группировку и обобщение** элементов письменных букв как структурных единиц графической системы.

ОСНОВНОЙ, ЗВУКОБУКВЕННЫЙ ПЕРИОД (168 ч)

1. Чтение (80 ч)

Гласные звуки

Отработка артикуляции гласных звуков [а], [о], [у], [э], [ы], [и] как в различных позициях в слове, так и в изолированном употреблении. Упражнение в различении *гласных звуков* на слух.

Роль гласных звуков в процессе слогообразования. Слог как часть слова. Понятие об ударении и ударном слоге в слове. Знак ударения. Выделение голосом ударного гласного звука слова в процессе озвучивания его схемы. Смыслоразличительная роль русского ударения. Умение произносить слово по слогам и орфоэпически (с учетом ударения) на основе графических схем слов. Графическая фиксация слогов в слове с помощью дуг.

Фиксация на схеме слова гласного звука вначале с помощью простого кружка, а затем – знака транскрипции.

Узнавание и выделение на слух из ряда звучащих и произносимых слов только тех, в которых есть определенный гласный звук. Подбор слов с заданным гласным звуком.

Конструирование печатных букв гласных звуков с помощью элементов-шаблонов и усвоение их форм. Формирование образного представления о том, что буква — это лишь знак («одежда») для звука, речи.

Восприятие на слух текста, читаемого учителем, понимание его содержания, формулирование ответов на поставленные вопросы, выборочный и полный пересказ воспринятого на слух текста.

Согласные сонорные звуки (непарные по глухости-звонкости и парные по твердости-мягкости)

Согласные звуки [м, м', н, н', л, л', р, р', й'] как *ртосмыкатели*.

Артикуляция: рот прикрыт или закрыт. Струя выходящего воздуха встречает преграду (губы, зубы, язык).

Противопоставление сонорных¹ (сноска: Термин «сонорные» детям не дается. Он заменяется словом «звонкие») согласных звуков по твердости-мягкости; обозначение их твердости-мягкости на письме при помощи букв гласных — «а, о, у, э, ы» для твердых (ма, мо, му, мэ, мы) и «и» для мягких (ми). Прием последовательного выделения каждого звука в слове. Звуковой анализ слов, заданных рисунком и схемой. Артикулирование звуков, выделенных из контекста анализируемых слов, и произнесение их в изолированном виде. Фиксирование согласных звуков с помощью квадрата с точкой в середине, обозначающей звонкость. Одним из этих квадратов (с апострофом □') фиксируются мягкие, другим (без апострофа □) — твердые звонкие звуки.

Соотнесение отличительных признаков выделенных звуков с их смыслоразличительной функцией в минимальных парах сравниваемых слов: *мыл — мил, Нил — ныл.*

Усвоение форм печатных букв (малых и больших), с помощью которых обозначаются все сонорные звуки.

Чтение закрытых неприкрытых слогов (*ам, ун, ир*) и открытых слогов-слияний (*ма, ну, ри*) с твердыми и мягкими согласными звуками, а также слов с непарным согласным звуком [й'] на конце и в середине слова (*май, майка*).

Прием орфоэпического чтения и произнесения слов в сравнении со слоговым.

Звук [й'] в начале слова и между гласными.

Обозначение мягкости согласных звуков с помощью букв «я, ё, ю, е» и мягкого знака «ь»

«Работа» (функция) букв «я, ё, ю, е» — обозначать два звука [й'а], [й'о], [й'у], [й'э] в начале слова ([й'ама] — яма) и после гласных звуков в середине и на конце слова ([бай'ан] — баян, [р'исуй'у] — рисую).

Обозначение мягкости согласных в слоге-слиянии с помощью букв «я, ё, ю, е» ([но]- но; [н'о]- нё; [ру]- ру; [р'у]- рю; [ла]- ла; [л'а]- ля; [мэ]- мэ; [м'э]- ме).

Мягкий знак «ь», указывающий на мягкость согласного звука на конце и в середине слов, например: *линь, руль, мыльный пузырь.*

Слоговое и орфоэпическое прочтение звуковой и буквенной схем слов. Наблюдение за процессом перекодирования звуковой формы слова в графическую (на основе условных знаков и печатных букв). Усвоение правил использования букв «я, ё, ю, е». Упражнение в чтении слогов и слов с этими буквами и мягким знаком «ь». Дифференцировка мягких и твердых согласных сонорных звуков на слух при выделении их из контекста произносимого слова.

Конструирование форм печатных букв (строчных и заглавных): я Я, ё Ё, ю Ю, е Е, ь.

Парные звонкие и глухие согласные звуки

Отличие звонких и глухих звуков [д]-[д'], [т]-[т'], [з]-[з'], [с]-[с'], [г]-[г'], [к]-[к'], [в]-[в'], [ф]-[ф'], [б]-[б'], [п]-[п'] по признаку твердости-мягкости. Соотнесение парных по звонкости-глухости звуков [д-т, д'-т', з-с, з'-с', г-к, г'-к', в-ф, в'-ф', б-п, б'-п'] на фоне уже знакомого дифференциального признака (твердости-мягкости). Например: *Дума—Тума, Даня—Таня*. Наблюдение за смыслоразличительной функцией звуков.

Усвоение форм 24 печатных (строчных и заглавных) букв: д Д, т Т, з З, с С, г Г, к К, в В, ф Ф, б Б, п П, ж Ж, ш Ш.

Упражнение в произношении минимальных пар слов, например: *жар—шар, Луша—луша*, отличающихся звуками [ж]-[ш].

Знакомство с первыми правилами традиционных написаний: *жи-ши*.

Дифференцировка звуков на основе работы по звукобуквенным схемам, чтения слогов, слов и текстов.

Чтение исходных и преобразованных слов путем замены или дополнения в них одного звука, а также обратного прочтения (слева направо) слов-перевертышей.

Чтение и отгадывание загадок. Чтение, запоминание и воспроизведение по памяти скороговорок, приговорок, дразнилок, считалок, изречений народной мудрости, в которых варьируются изучаемые звуки.

Формирование наглядно-образных представлений о звуке, слоге, слове, предложении и тексте.

Звук [й'] после разделительных «ь» и «ъ» знаков

Обозначение на письме звука [й'] с помощью сочетаний разделительных знаков «ь» и «ъ» и гласных букв (ь + е, ё, ю, я, и; ь + е, ё, ю, я).

Звуковой анализ слов со звуком [й'], обозначенным с помощью сочетания разделительных знаков и букв гласных. Чтение звуковой схемы слов со звуком [й'], перекодирование ее в буквенную форму с последующим прочтением вначале по слогам, а затем — орфоэпически.

Конструирование печатных знаков «ь», «ъ», усвоение их форм.

Непарные глухие мягкие и твердые звуки [х, х', ч', щ', ц]

Отработка артикуляции звуков [х, х', ч', щ', ц] в процессе акцентированного произнесения их как в контексте целого слова, так и вне его. Характеристика этих звуков по признаку твердости-мягкости. Упражнение в чтении слов со следующими сочетаниями звуков: *же, ше (жесть, шесть); шо, шё (шорох, шёлк); жо, жё (обжора, жёлудь); че (честь); чо, чё (чих, т. е. чихание, чёлка); ще (щепка); що, щё (трещотка, щётка), чк (ручка, дочка), чн (точный, мучной), чт*

(мачта, почта), шн (хищник), шр (поощрение). Чтение слогов, слов, предложений и текстов, содержащих эти звуки. Усвоение содержания текста. Пересказ.

Усвоение форм 8 печатных (строчных и заглавных) букв: х Х, ч Ч, щ Щ, ц Ц.

2. Письмо (88 ч)

Правила посадки и пользования письменными принадлежностями. Выработка навыка правильной посадки и пользования письменными принадлежностями.

Упражнение в практическом конструировании печатных букв (на уроке чтения) с помощью элементов-шаблонов. Формирование в памяти детей дифференцированных *зрительных* образов всех печатных букв.

Анализ и конструирование письменных букв (на уроке письма) из элементов-шаблонов. Выполнение логических заданий на сравнение букв и объединение их в группы на основе общего по форме элемента.

Формирование в памяти первоклассников четко дифференцированных *зрительно-двигательных* образов письменных букв (больших — заглавных и малых — строчных). Отработка технологии начертания этих букв по алгоритму и под счет.

Знакомство с тремя видами соединений букв при письме (верхнее, среднеплавное, нижнее). Усвоение алгоритмов, трех видов соединений букв, изучаемых на уроке, с ранее изученными.

Упражнение в ритмичном чередовании напряжений и расслаблений мышц руки на основе приема тактирования, т. е. письма букв под счет.

Перекодирование звуковой схемы слова в графическую с последующей записью письменными буквами.

Чтение образцов письма: слогов, слов, предложений, зафиксированных письменными буквами, запись по образцу, проверка учеником результатов своего письма.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (34 ч)

1. Чтение

Формирование навыка сознательного чтения текстов различных жанров при условии орфоэпического произнесения слов. При чтении «трудных» слов в тексте (длинных и незнакомых по значению) возможно возвращение на уровень слогового их прочтения. Соблюдение пауз в соответствии со знаками препинания как в предложениях, так и между ними. Воспроизведение заданной интонации: повествовательной, вопросительной, побудительной.

Умение отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста полными ответами, делать выборочный пересказ, изменять начало или конец текста и в связи с этим давать ему новое название.

Умение находить и читать выборочно отрывки текста, соответствующие трем его структурным компонентам: а) вступление, начало: с чего все началось; б) главная часть: что произошло с героями; в) заключение: чем все завершилось. Умение передать отношение автора и читающего ученика к описанным в тексте событиям.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически-игровой характер малых жанров фольклора. Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной сказки и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка. Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов.

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение. Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев. Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Библиографическая культура. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Навыки чтения. Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм при предварительном (в случае необходимости) подчеркивании случаев расхождения произношения и написания слов. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

КРУГ ЧТЕНИЯ

Малые жанры фольклора

Прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты

Л. Толстой «Косточка»*;

М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

1 класс

№п/п	Разделы программы	Количество часов по программе
1	О.Г.: подготовительный период	10
2	О.Г.: основной период	70
3	О.Г.: заключительный период	6
4	Л.Ч.: на огороде Бабы-Яги	8
5	Л.Ч.: пещера эхо	6
6	Л.Ч.: клумба с колокольчиками	3
7	Л.Ч.: на пути в волшебный лес	2
8	Л.Ч.: в лесной школе	4
9	Л.Ч.: музей Бабы-Яги	4
10	Л.Ч.: на выставке рисунков Ю.Васнецова	19
	ИТОГО	132ч

7) Учебно-методический комплект

Чем пользуется ученик	Чем пользуется учитель
<ol style="list-style-type: none"> 1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Учебник по обучению грамоте и чтению: Азбука : 1 класс / Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. Под ред. М.Л. Каленчук. – М.: Академкнига/Учебник. 2. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 1-4 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник. 3. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник. 4. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Агаркова Н.Г., Агарков Ю.А. Азбука: 1 кл.: Методическое пособие/Н.Г. Агаркова, Ю.А. Агарков. – М.: Академкнига/Учебник. 2. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник. 3. Авторская программа по обучению грамоте (чтение) Агарковой Н.Г., Агаркова Ю.А. и литературному чтению А. Л. Чекина, Р.Г. Чураковой «Программы по учебным предметам», М.: Академкнига/учебник, 2011 г. – Ч.1: 240 с

8) Инструментарий :

- «Концепция и программы для начальных классов» (Москва, «Просвещение», 2010)
- Журнал «Начальная школа. Первое сентября» 2010-2012 гг.
- Т.В.Титкова «Открытые уроки. 1-4 классы» (Москва, «ВАКО», 2011 г.)
- Т.Н.Максимова «Интеллектуальный марафон. 1-4 классы» (Москва, «ВАКО», 2010г.)
- Г.Г.Мисаренко «Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе» (Москва, «ОНИКС», 2010 г.)

9) НРК реализуемые на 13 уроках, что соответствует ОБУПНРК, и распределён в следующих темах курса:

№ урока	Тема урока	№ п/п НРК	Тема НРК
6	«Попугай». Текст.	1	Н.Пикулёва «Загадки»
7	«Неудачная прогулка»	2	М.Гроссман «Был Вовка до этого

			просто проказинк»
10	Текст. Предложение. Слово.	3	Л.Рахлис «Сверчок»
12	Звук (а). буквы А,а.	4	А.Борченко. «Разбежались буквы»
16	Звук (У). Буквы У,у.	5	В.Кузнецов «Базар»
20	Звук (И). Буквы И,и	6	Л.Татьяничева «Снегири»
28	Звуки(Л), буквы Л,л.	7	Е.Ховин «Воробьиный язык»
57	Звуки (В). Буквы В,в	8	Ю.Подкорытов «Про воробья Чивика»
81	Весна,осень	9	Т.Большакова «Эхо»
98	Рифмы и смысл.	10	Л.Преображенская «Кошки-мышки»
108	Стихи про девочек и мальчиков	11	Л.Преображенская «Бабушкин внук»
130-131	Чтение любимых произведений	12-13	П.Бажов «Серебряное копытце»

При реализации НРК используется литература:

- Кузнецова Я.А. «Край мой родной – Южный Урал» (Челябинск, 2011г.)
- А.Б.Горская «Литература родного края» («Взгляд, 2010 г.)

10) Требования к подготовке учащихся в конце 1 года обучения

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу основного периода.

Обучающиеся научатся:

- Различать звуки и буквы русского языка.
- Различать гласные - ртотраскрыватели, произносящиеся без преграды в ротовой полости, и согласные – ртотсмыкатели, образующиеся при наличии преграды.
- Определять на слух ударные и безударные гласные.
- Делить звучащее слово на слоги, один из которых (ударный) произносится с большей силой и длительностью.
- Определять согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие.
- Акцентировано произносить звуки в заданной последовательности в слове, выделять один из них и давать ему полную характеристику.
- Обозначать звуки речи с помощью условных графических символов – создавать звуковую схему – модель слова.
- Читать в схемах звуковую запись слов по слогам и орфоэпически.
- Обозначать звуки буквами и условными значками.

- Читать в схемах и текстах «Азбуки» буквенную запись слов по слогам и орфоэпически.
- Перекодировать звуковую форму слов из условно-графической в буквенную и наоборот.
- Правильно сидеть за партой и пользоваться письменными принадлежностями в течение всего периода выполнения отдельного графического задания.
- Конструировать печатные буквы из элементов шаблонов.
- Определять слова, которые называют предметы, их признаки, действия, а так же слова-помощники, которые служат для связи слов в предложении; использовать графические символы для их обозначения в модели предложения.
- Членить устное высказывание на предложение и текст, изображать эти единицы языка графически.

Планируемые результаты освоения учебной программы «Обучение грамоте (чтение) к концу заключительного периода.

Обучающиеся научатся:

- Пользоваться при чтении графическими системами печатных букв русского алфавита.
- Читать печатный и письменный текст в соответствии с орфоэпическими нормами и в индивидуальном для каждого ученика темпе.
- Применять приёмы: слогового, орфоэпического, связного чтения с фиксацией синтаксических пауз на знаках препинания.
- Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного произведения.
- Пересказывать отдельные части текста.
- Озаглавливать прослушанный текст.
- Анализировать звучащую (устную) и письменную речь на основе образных представлений о структурных единицах русского языка (звук, слово, предложение, текст) и моделировать их с помощью соответствующих символов.

Планируемые результаты изучения курса «Обучение грамоте (чтение)»

Тексты «Азбуки», иллюстрированный и словесный материал, специально разработанные задания позволяют системно решать задачи формирования всего

комплекса универсальных учебных действий, что является приоритетным направлением содержания начального образования.

Личностные УУД

Самоопределение – система заданий, ориентирующая младшего школьника определить, какие модели языковых единиц им уже известны, а какие нет.

Смыслообразование – тексты, в которых обсуждаются серьёзные проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.

Поиск и выделение необходимой информации

Работа с текстом и иллюстрациями:

- перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек;
- поиск нужных слов (работа на цветном фоне).

Универсальные логические действия

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:

- сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой;
- анализ парных звонких - глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков: преобладание шума и чередование звонких - глухих;
- обнаружение особенностей букв **я, ё, ю, е**: использование букв для обозначения звука [й'] в начале слова и после разделительных знаков **ь** и **ъ**;
- обнаружение особой роли буквы **ь** после букв согласных звуков; выяснение общих черт непарных согласных.

Подведение под понятие:

- формирование понятия «звук» через анализ моделей;
- поэтапное формирование понятия «парный звонкий - глухой согласный» через систему сопоставлений;
- формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар на цветном фоне;
- формирование понятия «буква – знак для звука» посредством сопоставления разных знаково-символических обозначений звуков в двухъярусных и трёхъярусных схемах-моделях слов.

Установление причинно-следственных связей:

- между разным звучанием мягкого - твёрдого согласного и использованием разных букв для гласного звука;
- между использованием в именах собственных прописных букв и выводом о том, что это особое средство обозначения имён, названий стран, городов, рек, кличек животных;
- между обнаружением связи слов в предложении и выводом о том, что предложение нужно особым образом отмечать в письменной речи, чтобы можно было понять текст.

Результаты изучения курса «Литературное чтение»

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).

Обучающие научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка – закличку; рассказ – сказку).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающие научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженным в тексте.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный Дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения

В области общих учебных действий

обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге, то есть читать язык условных обозначений; находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенном разделе (в конце учебника) нужную иллюстрацию;
- работать с двумя источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы; учебной книгой и хрестоматией), то есть сопоставлять условные обозначения учебника и рабочей тетради, учебника и хрестоматии; находить нужный раздел тетради для самостоятельной работы и хрестоматии.

В области коммуникативных учебных действий

обучающиеся научатся:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке.

В рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.
-

В области контроля и самоконтроля учебных действий

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Тематическое распределение часов

1 класс

132 часа – в год

4 часа - в неделю

№ ур.	Тема урока, тип урока.	Планируемые результаты (Личностные и метапредметные)					Возможные виды деятельности учащихся	Дата план.	Дата факт.
		Предметные	Личностные УУД	Метапредметные					
				Познавательные УУД	Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД			
ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (10 Ч)									
1	Вводный урок. Знакомство с первой учебной книгой – «Азбука» (с.1-3) Введение новых знаний	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки. Знать элементы книги. Знакомство с моделями единиц русского языка, условными обозначениями.	Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к школе, принятие образа «хорошего ученика» (знакомство с 30 Ароями интриги, школьниками Машей и Мишей). Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу (модели единиц русского языка, условные обозначения).	Умение использовать знаково-символические средства (условные обозначения, модели единиц русского языка). Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (плакат с изображением мишени со стрелой в центре; отрывок из стихотворения Е. Ильина; стихотворение «Зяблик»).	Формулировать и удерживать учебную задачу.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить знакомство с учителем и одноклассниками.	Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Составление предложений по иллюстрациям. Слушание текста сказки. Знать элементы книги. Знакомство с моделями единиц русского языка, условными обозначениями.		

2	Речь устная и письменная. Слушание сказки «Заюшкина избушка» (с.4-5) Изучение нового материала	<p>Слушание текста сказки. Пересказ её содержания с использованием иллюстраций. 31А31несение иллюстраций с частями текста. Формирование наглядно-образного представления о целостном содержании сказки и отдельных ее частях.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка «Заюшкина избушка»). Эмпатия как понимание чувств других и сопереживание им. Уважительное отношение к иному мнению.</p>	<p>Умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания при работе со сказкой. Умение использовать знаково-символические средства, иллюстрирующие условия учебного труда в классе. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (Какова была цель лисы?). Формирование умения читать дидактические иллюстрации.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной посадке за партой, работе с книгой. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (разыгрывание по ролям эпизодов сказки).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Умение слушать собеседника. Уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности</p>	<p>Слушание текста сказки. Пересказ её содержания с использованием иллюстраций. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Формирование наглядно-образного представления о целостном содержании сказки и отдельных ее частях.</p>		
---	--	---	--	---	--	---	--	--	--

3	<p>Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово. (с.6) Изучение нового материала</p>	<p>Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки с иллюстраций и без них. Словесное рисование пропущенных фрагментов сказки.</p>	<p>Развитие готовности к сотрудничеству. Уважительное отношение к чужому мнению. Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (сказка «Колобок»).</p>	<p>Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты. Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Умение осознанно и произвольно строить речевые высказывания при работе со сказкой. Устанавливать причинно-следственные связи между иллюстрацией и сюжетом сказки.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (рассказывание сказки со словесным рисованием пропущенных картинок).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Умение слушать собеседника.</p>	<p>Слушание текста сказки. Соотнесение иллюстраций с частями текста. Пересказ содержания сказки с использованием иллюстраций и без них. Словесное рисование пропущенных фрагментов сказки.</p>		
---	---	---	--	---	---	--	--	--	--

4	<p>Как хлеб на стол пришёл? Речь устная и письменная. Предложение. Интонация. (с.7) Изучение нового материала.</p>	<p>Знать структурные единицы языка: предложение, высказывание. Речь устная и письменная. Предложение как единица письменной речи. Высказывание как единица устной речи. Знакомство с моделями, обозначающими высказывания и предложения.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе жизненного опыта ребенка и через введение заданий занимательного характера (загадки, сказка про комбайн). Развитие готовности к сотрудничеству. Ценностное отношение к природному миру.</p>	<p>Понимание и преобразование информации. Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Умение анализировать содержание текста и находить недостающие фрагменты. Сравнение моделей предложения и высказывания с целью установления их сходства. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно).</p>	<p>Способность к волевому усилию при работе с книгой. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации (восстановление картинки, отсутствующей в ряду).</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог. Умение предлагать помощь и сотрудничество. Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Знать структурные единицы языка: предложение, высказывание. Речь устная и письменная. Предложение как единица письменной речи. Высказывание как единица устной речи. Знакомство с моделями, обозначающими высказывания и предложения.</p>		
---	--	--	---	---	--	---	--	--	--

5	<p>«Доброе дело». Живые и неживые предметы. Текст. Предложение. Слово. Слова-предметы. (с.8)</p> <p>Изучение нового материала</p>	<p>Первичное представление о тексте как определенной последовательности предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв. Иметь первичное представление о живых и неживых предметах, о словах как структурной единице языка. Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «кто это?», называющих живые предметы.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Мотивация учебной деятельности (введение цвета). Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель (Определение типа и цели урока?). Формирование понятия «текст» через анализ моделей. Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники розового цвета). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Подведение под понятие на основе выделения общих признаков предложения (большая буква, точка). Сравнение предложений текста с моделями. Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка).</p>	<p>Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок. Взаимоконтроль. Умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Первичное представление о тексте как определенной последовательности и предложений и слов, связанных между собой по смыслу и интонационно и выражающих относительно законченное сообщение. Соотнесение конкретных предложений с графической моделью текста. Знакомство с элементами-шаблонами печатных букв. Иметь первичное представление о живых и неживых предметах, о словах как структурной единице языка. Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «кто это?», называющих живые предметы.</p>		
---	---	---	---	---	---	---	---	--	--

6	<p>«Попугай». Текст. Живые и неживые предметы. (с.9) Овладение новыми знаниями Р.К.: Н.Пикулёва. Загадки</p>	<p>Актуализация знаний о словах-названиях предметов, моделях текста, предложения, слова. Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «что это?», называющих неживые предметы. Закрепление представлений о содержании и структуре текста.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (35Абота с моделями слова, предложения, текстом «Доброе дело»). Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.</p>	<p>Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники розового цвета). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос).</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль 35А35не35аса и результатов деятельности при работе в группе в парах. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Актуализация знаний о словах-названиях предметов, моделях текста, предложения, слова. Формирование представлений о словах-названиях предметов, которые отвечают на вопрос «что это?», называющих неживые предметы. Закрепление представлений о содержании и структуре текста.</p>		
---	--	--	---	---	---	---	--	--	--

7	<p>«Неудачная прогулка». Слова-действия. (с.10) Введение новых знаний Р.К.: М.Гроссман «Был Вовка до этого просто проказник»</p>	<p>Формирование представлений о словах-названиях действия, которые отвечают на вопрос «что делает?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества со сверстниками.</p>	<p>Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, фишки). Формирование понятия «слово-название действия» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники голубого цвета). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос).</p>	<p>Уметь удерживать учебную задачу. Взаимоконтроль. Планирование учебного сотрудничества.</p>	<p>Умение строить понятные для партнера высказывания. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Формирование представлений о словах-названиях действия, которые отвечают на вопрос «что делает?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.</p>		
---	--	--	---	--	---	--	--	--	--

8	«Догадливая лягушка». Слова-признаки. (с.11) Введение новых знаний.	Формирование представлений о словах-названиях признака, которые отвечают на вопрос «какой, какая?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация (действие интриги)	Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Формирование понятия «слово-название признака» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники желтого цвета). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Подведение под понятие на основе выделения существенных признаков (вопрос).	Использовать речь для регуляции своей деятельности. Формулировать и удерживать учебную задачу.	Уметь обращаться за помощью. Уважительное отношение к иному мнению. Умение строить монологическое высказывание. Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Умение слушать и вступать в диалог.	Формирование представлений о словах-названиях признака, которые отвечают на вопрос «какой, какая?». Закрепление представлений о содержании и структуре текста. Знакомство с временной последовательностью событий. Закрепление умения соотносить конкретных предложений с графической моделью текста.		
---	---	---	---	--	---	--	---	--	--

9	<p>«Зимние заботы». «Наши – гости» Слова-помощники. (С.12) Введение новых знаний</p>	<p>Правильное воспроизведение образцов моделей слов и предложений. Знакомство со словами-помощниками.</p>	<p>Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (слова-названия предметов).</p>	<p>Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно). Умение использовать знаково-символические средства (модели единиц русского языка, шаблоны печатных букв). Формирование понятия «слово-название предмета» через работу на цветном фоне (модели-прямоугольники розового цвета). Проводить сравнение шаблонов печатных букв по величине.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что еще неизвестно. Взаимоконтроль, контроль своей деятельности по ходу и по результатам выполнения заданий (по модели текста, данной в «Азбуке»).</p>	<p>Планирование учебного сотрудничества. Уважительное отношение к иному мнению. Умение организовать работу в группе.</p>	<p>Правильное воспроизведение образцов моделей слов и предложений. Знакомство со словами-помощниками.</p>		
---	--	---	--	---	--	--	---	--	--

10	Текст. Предложение. Слово. Закрепление ранее полученных знаний Р.К.: Л.Рахлис «Очень вежливый сверчок»	Предлоги. Союзы. Слово. Предложение. Текст.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Формирование умения читать дидактические иллюстрации. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (конверт для конструирования, наборное полотно).	Взаимоконтроль, контроль своей 39А39тельности по ходу и по результатам выполнения заданий.	Уметь формулировать свои затруднения. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на 39Акой-либо предмет и вопрос.	Ответы на вопросы, формулировка предложений. Работа в парах, индивидуальная работа. Работа в группах.		
ОСНОВНОЙ ПЕРИОД (70 Ч)									

11	Звук(а), Буквы А а (с.13) Изучение нового материала	Гласный звук (а) – рототраскрыватель .	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу. Самоопределение.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (40А40несение загадок и рисунков к ним). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (<i>Выбери схему...</i>). Установление причинно- следственных связей (буква – это знак для обозначения определенного звука).	Умение следовать точной инструкции учителя. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки); контроль (<i>проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»</i>).	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах).	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (40Аботают с наборным полотном), работают в группах. Отгадывают загадки. Играют в игру «Кто знает, пусть продолжает».		
----	---	--	---	--	---	---	---	--	--

12	<p>Звук(а), Буквы Аа (с.14) Закрепление Р.К.: А.Борченко «Разбежались буквы»</p>	<p>Обозначение звука (а) с помощью строчной печатной буквы в квадратных скобках.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы А, а.</p>		
----	--	--	--	--	--	---	---	--	--

13	Звук (о) Буквы Оо (с.15) Изучение нового материала.	Гласный звук [о]. Большая\малая буквы О, о	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (42А42несение загадок и рисунков к ним). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Выбери схему...). Установление причинно-следственных связей (буква – это знак для обозначения определенного звука).	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимоконтроль результата учебной деятельности (составление в паре предложения с отгаданным словом); контроль (проверка по таблице в игре «Кто знает, пусть продолжает»).	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах).	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (42Аботают с наборным полотном), работают в парах. Отгадывают загадки. Составляют предложение, схемы-модели слов. Слушают и разучивают чистоговорку.		
----	---	--	---	--	--	--	--	--	--

14	Звук (о) Буквы О о (с.16) Закрепление	Гласный звук [о]. Большая\малая буквы О, о	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Проводить сравнение, выбирая верное решение (<i>что общего у этих слов?</i>).	Умение следовать точной инструкции учителя.	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы О, о. Отгадывают загадки. Играют с мячом. Используют правило чтения звуковых моделей. Придумывают предложения. Работают в парах и группах. Составляют модели предложений.		
----	---	--	---	---	---	--	--	--	--

15	<p style="text-align: center;">Звук (у) Буквы Уу (с.17) Изучение нового материала</p>	<p>Гласный звук [у]. Большая\малая буквы У, у</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Самоопределение.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимоконтроль результата учебной деятельности (при работе в группах).</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах).</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (44Аботают с наборным полотном), работают в группах. Отгадывают загадки. Составляют предложения по модели. Слушают скороговорку.</p>		
----	---	---	---	--	---	---	---	--	--

16	<p>Звук (У), буквы У, у (с.18) Закрепление и полученных знаний В.Кузнецов «Базар»</p>	<p>Гласный звук [у]. Большая\малая буквы У, у</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Проводить сравнение, выбирая верное решение (<i>что общего у этих слов?</i>).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка и самопроверка.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Разучивают скороговорку. Конструируют печатные буквы У, у. Составляют модели предложений. Работают в парах и группах.</p>		
----	--	---	--	--	---	---	---	--	--

17	Звук (э). Буквы Э, э (с. 19) Введение новых знаний	Гласный звук [э]. Большая\малая буквы Э, э	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).	Умение следовать точной инструкции учителя. Контроль (<i>проверка с помощью карточек</i>).	Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах).	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звуковую модель слова, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (46Аботаут с наборным полотном). Отгадывают загадки. Слушают стихотворение.		
----	--	--	---	---	---	--	---	--	--

18	Звук (э), буквы Э, э. Повторение (с.19) Закрепление знаний	Гласный звук [э]. Большая\малая буквы Э, э	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам).	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные буквы Э, э. Отгадывают загадки. Играют в игру «Живые звуки». Придумывают предложения. Работают в группах. Составляют сочетания по модели.		
----	---	--	---	---	--	--	--	--	--

19	Звук (Ы), буква ы (с.20) Введение новых знаний	Гласный звук [ы]. Буква ы.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение, выбирая верное решение (<i>сравните звуковые модели, какую особенность нового звука вы отметили?</i>).	Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка, контроль (по карточкам).	Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.	Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают звуковые модели слов-названий предметов, конструируют печатные букву ы. Разучивают скороговорку. Составляют предложение. Работают в парах.		
----	--	-------------------------------	---	---	--	--	--	--	--

20	<p>Звук (И), буквы И, и (с.21) Введение новых знаний Р.К.: Л. Татьяничева «Снегири»</p>	<p>Гласный звук [и]. Большая \ малая буквы И, и</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>	<p>Слушают и разучивают скороговорку. Работают в группах. Читают звуковые модели слов. Конструируют буквы И, и. Составляют предложения по моделям.</p>		
----	--	--	--	--	--	---	--	--	--

21	<p style="text-align: center;">Звук [и], буквы И, и (с.21) Урок первичного предъявления новых знаний</p>	<p>Звук [и] и буква И как значащее слово в предложении</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (определение по рисункам слов, из которых выделяется звук, обозначаемый новой буквой). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>	<p>Слушают и разучивают скороговорку. Работают в группах. Читают звуковые модели слов. Конструируют буквы И, и. Составляют предложения по моделям.</p>		
----	---	---	--	--	--	---	--	--	--

22	<p>Гласные звуки ртораскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. (с.22) Урок применения знаний</p>	<p>Гласные звуки ртораскрыватели. Двухуровневая модель слова.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самоопределение.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение, выбирая верное решение (<i>сравните порядок букв гласных на двух наборных полотнах</i>). Установление причинно-следственных связей (качества гласных звуков). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых буквой.</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>	<p>Работают в парах, группах. Работают с наборным полотном. Читают звуковые модели слов. Произносят гласные звуки в слух, наблюдают за работой рта при произнесении гласных звуков. Рассуждают, делают выводы. Конструирование всех изученных гласных букв. Слушают скороговорки. Игра «Живые звуки».</p>		
----	---	---	---	---	--	---	---	--	--

23	<p>Слог, ударение. Ударный\ безударный гласный звук, Ударный\ безударный слог. Смысло-различительная роль ударения.</p> <p>Слог, ударение. Смысло-различительная роль ударения. (с.23) Урок первичного предъявления новых знаний</p>	<p>Слог, ударение. Ударный\ безударный гласный звук, Ударный\ безударный слог. Смысло-различительная роль ударения.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Формирование умения работать по условным обозначениям (голубая дуга под звуковой моделью, черточка). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнение слов, звуковых моделей слов для выявления различий). Выполнять действие по заданному алгоритму (работа со словами одинаковыми по написанию, но разными по значению). Выполнять действие по заданному алгоритму (способ проверки правильности определения ударного звука).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимопроверка.</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>	<p>Отвечают на вопросы. Сравнивают слова попарно. Высказывают предположения, рассуждают, слушают.</p>		
----	--	---	--	--	--	---	---	--	--

Звуки буквы **М, м**. Две работы буквы М (с.24)
Урок первичного предъявления новых знаний

Согласные звуки [м] [м'], модели согласных звуков. Большая\малая буквы М м

Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (*какими звуками отличаются модели этих двух слов?*). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков). Формирование умения работать по условным обозначениям (квадрат – модель согласного звука). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (*Какими звуками*

Формулирование и удержание учебной задачи (*Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?*). Взаимоконтроль (*Вспомните и обсудите в парах правило чтения звуковых моделей и способ определения отдельного звука*).

Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).

Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно-двухуровневыми моделями слова. Конструируют печатные буквы М, м. Работают в парах

25	<p>Звуки [м] [м'], буквы М, м. И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков (с.25) Урок первичного предъявления новых знаний</p>	<p>И – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Твердость и мягкость звуков.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков). Формирование умения работать по условным обозначениям</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (Определим цели нашего урока).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>	<p>Чтение «цепочек слов», Слушают чистоговорку.. Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Читают слоги с буквой М. Составляют модели предложений на наборном полотне.</p>		
----	--	--	--	---	---	---	---	--	--

Согласные звуки [н] [н'], Большая\малая буквы Н,н. Две работы буквы **И**.

Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (*какими звуками отличаются модели этих двух слов?*). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Формирование умения работать по условным обозначениям. Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (*Сравните столбики слогов и обсудите свои наблюдения*). Умение работать с

Формулирование и удержание учебной задачи (*Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?*). Взаимоконтроль (при работе в 55А55непах) и самоконтроль (чтение со звательной интонацией).

Умение строить монологическое высказывание.

Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно-двухуровневыми моделями слова. Читают слоги с буквой н. Работают в группах. Сравнивают столбики слогов. 55А55не55афиют место буквы Н в алфавите.

Звуки [н] [н'], буквы **Н, н**. Две работы буквы **И** (с.26-27)
Урок первичного предъявления новых знаний

27	Звуки [н] [н'] и [м] [м']. Повторение и обобщение (с.28) Урок повторения и обобщения	Значашее слово, модели звуков, слов, предложений	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей (твердость и мягкость звуков). Формирование умения работать по условным обозначениям (использование цвета). Выполнять действие по заданному алгоритму (работа с предложениями в учебнике).	Формулирование и удержание учебной задачи (Какие цели урока мы определим...). Взаимоконтроль (Вспомните и обсудите в парах правило чтения звуковых моделей и способ определения отдельного звука).	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, задают друг другу вопросы).	Читают предложения. Работают в парах. Слушают, рассуждают, отвечают на вопросы, высказывают предположения. Конструируют буквы.		
----	---	--	---	--	--	---	--	--	--

28	<p>Звуки [л][л], буквы Л, л. (с.29-30) Урок первичного предъявления новых знаний Р.К.: Е.Ховин «Воробьиный язык»</p>	<p>Согласные звуки [л][л]. Большая\малая буквы Л, л. Две работы буквы И.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (поиск предложений к заданным рисункам). Формирование умения работать по условным обозначениям.</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (<i>Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?</i>). Взаимоконтроль (<i>обсудите составленную модель в парах, согласны ли дети с такой моделью</i>).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при работе в парах).</p>	<p>Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слова. Чтение «цепочек» слов, текста. Работают в группах, парах. Слушают стихотворение. Выделяют на слух слова с новыми звуками.</p>		
----	---	--	--	--	---	--	---	--	--

29	Звуки [л][л], буквы Л, л. Закрепление. (с.31) Закрепление и полученных знаний	Согласные звуки [л][л,]. Большая\малая буквы Л, л. Смыслоразличительная роль звуков.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных слов (58Абота на цветном фоне – розовом и желтом). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнивают пары слов по звучанию и значению).	Формулирование и удержание учебной задачи (<i>Какие цели мы поставим сегодня?</i>). Взаимоконтроль (при работе в 58А58непах).	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (при 58Аботе в 58А58непах).	Сравнивают слова по звучанию и значению. Работают в группах. Выделяют на слух слова с изучаемыми звуками из прочитанного учителем стихотворения. Читают слова в слоговом столбике. Составляют предложения. Отвечают на вопросы, рассуждают, делают выводы.		
----	--	--	---	--	---	--	--	--	--

30	<p>Звуки [p][p'], буквы Р, р. (с.32-33) Урок первичного предъявления новых знаний</p>	<p>Согласные звуки [p][p']. Большая\малая буквы Р,р.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (59А59несение рисунка с объясняемым словом).</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (<i>Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?</i>). Взаимоконтроль.</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, рпи работе в группах).</p>	<p>Отвечают на вопросы, конструируют буквы, работают с одно- и двухуровневыми моделями слов, слушают чистоговорку, стихотворение А. Барто. Работают в группах. Работают с наборными полотнами.</p>		
----	--	---	--	--	---	---	--	--	--

31	Звуки [p][p'], буквы Р, р . Повторение. (с.34) Урок применения знаний	Согласные звуки [p][p']. Большая\малая буквы Р,р. Смыслоразличительная роль звуков.	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самоопределение.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных слов (букв) на цветном фоне – розовом). Проводить сравнение, выбирая правильный ответ (сравнивают пары слов по звучанию и значению).	Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).	Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (при работе в группах).	Сравнение слов по звучанию и значению. Читают слова и слоги в столбике. Работают в группах. Работают с наборным полотном. Слушают стихотворение, выделяя в нем изучаемые звуки. Читают предложения. Играют в игру «Узнай слово». Рассуждают, отвечают на вопросы, делают выводы, высказывают предположения.		
----	---	---	--	--	---	--	---	--	--

32	<p>Звук [й'], буква й. (с.35) Урок первичного предъявления новых знаний</p>	<p>Звук [й'] всегда мягкий, буква й.</p>	<p>Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи <i>(Какие цели мы поставим на этот урок?)</i>.</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>	<p>Ответы на вопросы, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Работают с наборным полотном. Слушают рассказ, выделяют в нем слова, содержащие изучаемый звук. Играют в игру «Узнай слово».</p>		
----	--	---	---	--	---	--	---	--	--

33	<p>Звук [й], буква й. Закрепление (с.36) Урок применения знаний</p>	<p>Особенность слогов со звуком [й]</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных слов (б2Абота на цветном фоне – розовом, голубом).</p>	<p>Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, чтение по цепочке, работа со схемами-моделями слов, предложений. Сравнение слов по звучанию и значению.</p>		
----	--	---	--	---	--	---	--	--	--

34	34. Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й' а]. (с.37) Первичное предъявление новых знаний	Буквы Я, я в начале слова и перед гласной – два звука: [й' а]	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Формулирование и удержание учебной задачи (<i>Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?</i>). Взаимоконтроль (<i>Соседи по парте проверьте друг у друга работы</i>).	Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке на тему «Гроза»). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).	Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.		
----	---	--	---	--	---	---	--	--	--

35	<p>Буква я – показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>(с.38)</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Буква я - показатель мягкости предшествующего согласного</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний <i>(Какую работу выполняет буква я?)</i>.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление двух рассказов по каждой иллюстрации). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (проверка гласных звуков, обозначающих твердость предшествующих согласных в слове, выставленных на наборном полотне).</p>	<p>Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, 64А64не64афют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.</p>		
----	--	--	--	---	--	--	---	--	--

36	<p>Буквы <i>Ě, ě</i> в начале слова и перед гласной – два звука: [й'о]. (с.39)</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Буквы <i>Ě, ě</i> в начале слова и перед гласной – два звука: [й'о]</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (<i>Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?</i>). Взаимоконтроль (<i>Соседи по парте проверьте друг у друга работы</i>).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>	<p>Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.</p>		
----	---	--	--	---	--	--	---	--	--

37	<p>Буква <i>ѐ</i> – показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>(с.40)</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Буква <i>ѐ</i> – показатель мягкости предшествующего согласного</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний <i>(Какую работу выполняет буква ѐ?)</i>.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление двух рассказов по каждой иллюстрации). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (проверка гласных звуков, обозначающих твердость предшествующих согласных в слове, выставленных на наборном полотне).</p>	<p>Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, 6бА6бнеббафют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.</p>		
----	--	--	--	---	--	--	---	--	--

38	<p>Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й' у]</p> <p>Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й' у]. (с.41) Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Буквы Ю, ю в начале слова и перед гласной – два звука: [й' у]</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (<i>Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?</i>). Взаимоконтроль (<i>Соседи по парте проверьте друг у друга работы</i>).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>	<p>Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.</p>		
----	---	---	--	---	--	--	---	--	--

39	<p>Буква <i>ю</i> – показатель мягкости предшествующего согласного.</p> <p>(с. 42)</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Буква <i>ю</i> – показатель мягкости предшествующего согласного</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (<i>Какую работу выполняет буква ю?</i>).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Взаимоконтроль (Соседи по парте проверьте друг у друга работы).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление двух рассказов по каждой иллюстрации). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (проверка гласных звуков, обозначающих твердость предшествующих согласных в слове, выставленных на наборном полотне).</p>	<p>Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, 68А68не68афют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.</p>		
----	---	--	--	---	--	--	---	--	--

40	<p>Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й'э].</p> <p>Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й'э] (с.43)</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Буквы Е, е в начале слова и перед гласной – два звука: [й'э].</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение текущей страницы с предыдущими). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Формулирование и удержание учебной задачи (<i>Над чем нам нужно подумать на уроке, что узнать?</i>). Взаимоконтроль (<i>Соседи по парте проверьте друг у друга работы</i>).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление рассказа по картинке). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (конструирование букв, при чтении строк).</p>	<p>Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Работают в парах. Составляют текст по рисунку. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.</p>		
----	--	---	--	---	--	--	---	--	--

41	<p>Буква <i>е</i> – Показатель мягкости предшествующего согласного. (с.44) Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Буква <i>е</i> – показатель мягкости предшествующего согласного</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний (<i>Какую работу выполняет буква е?</i>).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>Взаимоконтроль (<i>Соседи по парте проверьте друг у друга работы</i>).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (составление двух рассказов по каждой иллюстрации). Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (проверка гласных звуков, обозначающих твердость предшествующих согласных в слове, выставленных на наборном полотне).</p>	<p>Отвечают на вопросы, работают с наборным полотном. Работают в парах, 70А70не70афют проверку в парах. Составляют рассказы по рисункам. Анализируют звуковые схемы и модели предложений.</p>		
----	--	--	--	--	---	--	---	--	--

42	<p>Буква ь для обозначения мягкости согласных (с.45) Первичное предъявление новых знаний</p>	Буква ь для обозначения мягкости согласных	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу (<i>Что необычного вы заметили сегодня на странице «Азбуки»?</i>).	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Применение установленных правил в планировании способа решения.	Умение строить монологическое высказывание.	Делят слова на слоги. Работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Читают звукобуквенные модели. Отвечают на вопросы. Высказывают предположения. Читают и оставляют предложения на наборном полотне.		
----	---	---	---	--	---	---	---	--	--

Согласные
звонкие звуки
[д][д']. Большая\
малая буквы Д,д.

Формирование
учебно-
познавательного
интереса к новому
учебному
материалу.

Анализ объектов с
целью выделения в
них существенных
признаков:
сравнение моделей
с целью выделения
звуков,
обозначаемых
новой буквой.
Формирование
умения
осуществлять
сравнение и
выделять общее и
различное (с. 47,
сравнение пар слов
по звучанию и
значению).
Выполнение
заданий с
использованием
материальных
объектов
(наборное
полотно, конверт
для
конструирования).
Работа с текстом и
иллюстрациями:
поиск нужных
частей текста,
нужных строчек (с.
47, «Данила»);
работа на цветном
фоне.
Подведение под
понятие на основе
распознавания
объектов,
выделения
существенных
признаков:
Подведение под
понятие на основе
распознавания
объектов,
выделения
существенных
признаков:
формирование
понятия «звук»
через анализ

Самоконтроль (по
звуковой модели,
по опорным
словам) и
взаимоконтроль
(при работе в
72А72непе).

Умение строить
монологическое
высказывание
(отвечают на
вопросы).
Договариваться о
распределении
ролей в
совместной
деятельности
(групповая
работа).

Отвечают на
вопросы,
работают с
наборным
полотном и
конвертом для
конструирования.
Работают в парах.
Находят место
новой буквы в
алфавите.
Сравнивают пары
слов по звучанию
и значению.
Находят слова по
звуковой модели.
Находят ударный
слог.

Звуки [д][д'], буквы Д,
д.
(с. 46-47)

Первичное
предъявление новых
знаний

44	<p>Звуки [д][д'], буквы Д, д. Повторение. (с.48)</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Высота тона, «чтение» знаков препинания.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом «Мой дядя», с. 48, в котором обсуждаются проблемы взаимоотношений родителей и детей.</p>	<p>Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно). Обучение работе с информацией представленной в графической форме (модели единиц русского языка). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (с. 48, сравнение пар слов по звучанию и значению).</p>	<p>Самоконтроль (по звуковой модели, по моделям единиц русского языка).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	<p>Работают с классным наборным полотном. Отвечают на вопросы по тексту. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог.</p>		
----	---	---	--	---	---	---	---	--	--

45	Звуки [т][т'], буквы Т,т. (с.49-50) Первичное предъявление новых знаний	Согласные Глухие звуки [т][т']. Большая\ 74Алая буквы Т,т.	Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.	Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Формирование умения искать информацию в учебной книге (обращение к с. 52). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.	Взаимоконтроль (при работе в 74А74непах).	Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (групповая работа).	Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Работают с классным наборным полотном. Отвечают на вопросы по тексту. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. Озаглавливают текст.		
----	---	---	---	---	---	--	--	--	--

46	Звуки [т][т'], буквы Т,т. (с.50) Применение знаний	Согласные Глухие звуки [т][т'], Большая\ малая буквы Т,т	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Омут»).	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание.	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками.		
----	--	---	---	---	--------------------------------------	---	--	--	--

47	<p>Звуки [д][д'] – [т][т']. Повторение и обобщение. (с.51-52) Обобщение и систематизация полученных знаний</p>	<p>Дифференциация звуков по звонкости-глухости.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Енот»).</p>	<p>Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне). Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Енот»). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне..</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [д][д'] – [т][т,]).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Задают вопросы. Сравнивают слова по звучанию и значению, работают с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают схемы (модели) слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста.</p>		
----	--	---	--	---	---	---	--	--	--

48	<p>Звуки [з][з'], буквы З, з. (с.53-54)</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Согласные звонкие звуки [з] [з'], Большая\малая буквы З,з</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск слов с новыми звуками [з][з.] в стихотворении. Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (поиск слов со звуками [з][з.], поиск женских и мужских имен в предложениях).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Чтение слогов и слов в столбиках. Сравнивают пары слов по звучанию и значению. Работают с наборным полотном и конвертом для конструирования. Составляют модель к предложению.</p>		
----	---	---	--	--	--	--	---	--	--

49	<p>Звуки [з][з'], буквы З, з. (с.54-55) Применение знаний</p>	<p>Согласные звонкие звуки [з] [з'], Большая\ малая буквы З,з</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Затеи Деда Мороза»).</p> <p>Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Самоконтроль (по опорным словам).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>	<p>Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Отгадывают загадку.</p>		
----	--	--	---	---	--	--	---	--	--

50	<p>Звуки [с][с'], буквы С, с. (с.56-57) Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Согласные глухие звуки [с] [с'], Большая\ малая буквы С,с.</p>	<p>Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполняют модели слов и предложений по предложенным условным обозначениям).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Находят слова в предложении по звуковой модели, определяют ударный слог. Чтение слогов и слов в столбиках. Читают скороговорку.</p>		
51	<p>Звуки [с][с'], буквы С, с. (с.57) Применение знаний</p>	<p>Согласные глухие звуки [с] [с'], Большая\ малая буквы С,с Слушание текста Слова-названия городов, использование в них прописной буквы</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Россия»).</p>	<p>Самоконтроль (по опорным словам).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>	<p>Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками.</p>		

52	<p>Звуки [з][з'] – [с][с']. (с.58-59)</p> <p>Обобщение и систематизация полученных знаний</p>	<p>Дифференциация звуков по звонкости-глухости</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Сосна»).</p>	<p>Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Сосна»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [з][з'] – [с][с,]). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из стихотворения слов со звуками [з][з'] – [с][с,]).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).</p>	<p>Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов. Чтение текста и слов. Чтение в ускоренном темпе. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме.</p>		
----	---	--	---	--	---	---	--	--	--

<p style="text-align: center;">Звуки [г] [г'], буквы Г, г (с.60-61) Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Согласные звонкие звуки [г] [г'], Большая\ малая буквы Г,г Работа со скороговоркой на стр.62</p>	<p>Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Не дразни гусей»).</p> <p>Выполнять действия по заданному алгоритму (деление слова на слоги, определение ударного слога, определение ударного гласного, поиск согласных). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в 81А81непе. Работают по алгоритму. Находят и подчеркивают предложения в тексте. Отвечают на вопросы по тексту. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. Читают скороговорку.</p>
---	---	---	--	---	---	---

54	Звуки [г][г'], буквы Г, Г. (с.62) Применение знаний	Согласные звонкие звуки [г] [г'], Большая\ малая буквы Г,г Полные и краткие имена людей	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Дом гнома») Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.	Самоконтроль (по опорным словам).	Умение строить монологическое высказывание. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Читают скороговорку. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме.		
----	---	--	---	--	--------------------------------------	---	--	--	--

55	<p style="text-align: center;">Звуки [к][к'], буквы К, к (с.63-64)</p> <p style="text-align: center;">Первичное предъявление новых знаний</p>	Согласные глухие звуки [к] [к'], Большая\малая буквы К,к	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Соседи Кондрата»).</p> <p>Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	Взаимоконтроль (при работе в 83А83непе).	<p>Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Читают скороговорку. Составляют предложения. Соединяют скороговорку с рисунком к ней.</p>		
----	--	--	---	---	--	---	--	--	--

56	<p>Звуки [г][г']-[к][к']. (с.65-66)</p> <p>Обобщение и систематизация полученных знаний</p>	<p>Дифференциация звуков по звонкости-глухости. Работа со скороговоркой</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: работа с текстом, в котором обсуждаются проблемы любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Зайка»).</p>	<p>Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Зайка»). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [г][г,]-[к][к,]). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из скороговорки слов со звуками [г][г,]-[к][к,]).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).</p>	<p>Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов</p> <p>Чтение текста и слов</p> <p>Чтение в ускоренном темпе. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Читают скороговорки.</p>		
----	---	---	---	---	--	--	---	--	--

57	<p>Звуки [в][в'], буквы В,в (с.67-68) Первичное предъявление новых знаний Р.К.: Ю.Подкорытов «Про воробья Чивика»</p>	<p>Согласные звонкие звуки [в] [в'], Большая \малая буквы В,в Работа со скороговоркой.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Взаимоконтроль (при работе в 85А85непе).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, конструирование букв, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в 85А85непе. Работают по алгоритму. Находят и подчеркивают предложения в тексте. Отвечают на вопросы по тексту. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме. Читают скороговорку.</p>		
----	---	---	--	---	---	---	---	--	--

58	Звуки [в][в'], буквы В,в. (с.68-69) Применение знаний	Согласные звонкие звуки [в] [в'], Большая\ малая буквы В,в	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Домовой»). Выполнять действие по заданному алгоритму (по тексту «Домовой»).	Самоконтроль (по опорным словам). Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму).	Умение строить монологическое высказывание.	Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками.		
----	---	--	---	---	---	---	--	--	--

59	<p>Звуки [ф][ф'], буквы Ф,ф. (с.70-71) Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Согласные глухие звуки [ф] [ф'], Большая\ малая буквы Ф,ф</p>	<p>Формирование учебно- познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей, через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Взаимоконтроль (при работе в 87А87непе).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Соотносят с моделью со словами- названиями предметов.</p>		
----	---	---	---	---	---	--	--	--	--

60	<p>Звуки [в][в']-[ф][ф']. (с.71-72)</p> <p>Обобщение и систематизация полученных знаний</p>	<p>Дифференциация звуков по звонкости-глухости Работа с загадкой</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Сон Фомы»).</p>	<p>Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [в][в,]-[ф][ф,]).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы). Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).</p>	<p>Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов Чтение текста и слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку.</p>		
----	---	--	---	---	---	---	--	--	--

Звуки [б],[б']
Буквы Б,б. (с.73-74)
Изучение нового и
первичное за-
крепление знаний.

Знакомство с новыми звуками и новой буквой б.

Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.

Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).
Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению).
Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне.
Выполнять действие по заданному алгоритму (найти слова, удовлетворяющие определенным условиям, разделить их на слоги, выделить ударный гласный в слове, отметить букву гласного, которая указывает на мягкость согласного).
Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой.
Подведение под понятие на основе распознавания

Взаимоконтроль (при работе в 89А89непе).
Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (работа по алгоритму).

Умение строить монологическое высказывание.
Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).
Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).

Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов.
Читают звукобуквенные модели.
Конструируют новую букву, работают с наборным полотном.
Работают в группе.
Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме

62	<p>Звуки [б],[б'] Буквы Б,б. (с.74) Овладение новыми умениями и способами действий.</p>	<p>Сравнение пары слов по звучанию и значению. Правило заглавной и строчной б Б.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.</p>	<p>Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Барбос на рыбалке»).</p>	<p>Самоконтроль (по опорным словам).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью (отгадывание слов по звуковой схеме с использованием не более 3 вопросов).</p>	<p>Отвечают на вопросы по тексту, находят слова и предложения в тексте. Читают столбики слогов и слов с новыми звуками. Читают скороговорку. Отгадывают задуманные учителем слова по звуковой схеме.</p>		
----	---	---	---	--	--	--	--	--	--

63	<p>Звуки [п], [п`], буквы П п. (с.75-76) Изучение нового и первичное закрепление знаний</p>	<p>Знакомство с новыми звуками и новой буквой п. Дифференциация звуков по твердости – мягкости.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков). Формирование умения искать информацию в учебной книге (обращение к тексту «Барбос на рыбалке»). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Взаимоконтроль (при работе в 91А91непе).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание. Уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; слушать собеседника; строить понятные для партнера высказывания (групповая работа: обсуждение вопросов).</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Ищут слова в соответствии с предложенной звуковой моделью.</p>		
----	---	---	--	---	---	---	---	--	--

64	Звуки [б], [б`], [п],[п`] (с.76-77) Первичное предъявление новых знаний	Содержание дифференциация звуков по звонкости-глухости, твердости мягкости.	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Попугай»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков через анализ пар слов на цветном фоне.	Использовать речь для регуляции своего действия (эксперимент по сравнению на слух звуков [в][в,]– [ф][ф,]).	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).	Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов Чтение текста и слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку. Находят возможные окончания предложений. Читают скороговорки.		
----	---	---	--	---	---	---	---	--	--

65	<p>Звук [ж], буквы Ж, ж. (с. 78-80)</p> <p>Изучение нового и первичное закрепление знаний</p>	<p>Знакомство с новыми звуками и новой буквой ж.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения осуществлять сравнение и выделять общее и различное (сравнение звуков, слов, написанных на цветном фоне по звучанию и значению). Работа с текстом и иллюстрациями: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Медвежата и жук»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: формирование понятия «звук» через анализ моделей.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выполнение заданий по тексту «Медвежата и жук»).</p>	<p>Умение строить монологическое высказывание.</p>	<p>Поиск места буквы в алфавите, работа с одно- и двухуровневыми моделями слов. Читают звукобуквенные модели. Конструируют новую букву, работают с наборным полотном. Работают в группе. Составляют предложение к рисунку. Составляют модель предложения. Ищут в тексте вопросительные предложения, подписи к рисункам. Отгадывают загадку.</p>		
----	---	--	--	--	--	--	---	--	--

66	Звук [ж], буквы Ж, ж. (закрепление) (с. 80-81) Первичное предъявление новых знаний	Выделение слов со звуком [ж], сочетание жи с буквой и.	Мотивация учебной деятельности на основе имеющихся знаний.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек (текст «Попугай»). Подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков: через анализ пар слов на цветном фоне.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей (выделение из скороговорки слов со звуком [ж]).	Умение строить монологическое высказывание (отвечают на вопросы).	Сравнение слов по звучанию и значению, одно- и двухуровневыми моделями слов Чтение текста и слов. Отвечают на вопросы по содержанию текста. Отгадывают загадку. Находят возможные окончания предложений		
----	--	--	--	--	---	---	--	--	--

67	<p>Звук [ш], , буквы Ш, ш (с.82-83).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Знакомство с новым звуком [ш] и новыми буквами Ш и ш. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества через работу в парах («Жадина»). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация через обсуждение проблем взаимоотношений между детьми («Жадина»).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звука, обозначаемого новой буквой. Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне (<i>нас – наш...</i>). Работа с текстом и иллюстрациями: оценка смысла всего текста по его названию, поиск нужных частей текста, нужных строчек (С. Маршак «Жадина»). Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению).</p>	<p>Ставить новые учебные задачи, адекватно использовать речь, выполнять учебные действия.</p>	<p>Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают слоги с новыми звуками под моделями, читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах, сравнивают слова на цветном фоне.</p>		
----	---	---	--	---	---	--	--	--	--

68	<p style="text-align: center;">Звуки [ж]-[ш] (с.84-85).</p> <p style="text-align: center;">Овладение новыми умениями</p>	<p>Сравнение звуков [ж] – [ш], выбор слов с изучаемыми звуками. Дифференциация звуков [ж] – [ш] по звонкости-глухости.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через игру («Сломанный телефон»).</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация на основе положительного отношения к труду, самостоятельность и личная ответственность за свои поступки</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ парных звонких/глухих звуков и моделей слов с этими звуками с целью обнаружения существенных признаков (преобладания шума и чередования звонких/глухих).</p> <p>Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. Работа с текстом и иллюстрациями: поиск нужных частей текста, нужных строчек, слов («Мишка и лужи», «Веселые стихи»).</p> <p>Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе, сравни пары слов по звучанию и значению).</p> <p>Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне (<i>жар-шар...</i>).</p>	<p>Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>	<p>Умение формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Сравнивают звуки, отвечают на вопросы и задания до и после чтения текста. Высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, сравнивают слова на цветном фоне. Играют (игра «Сломанный телефон»).</p>		
----	--	--	---	--	---	---	--	--	--

69	<p>Бе, ёё, ёю, ёя (с.86-87).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Знакомство с понятием «разделительный мягкий знак». Умение читать новые звуковые модели.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний (сочетания знакомых букв).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв; обнаружение особенностей букв е,ё,ю,я: использование букв для обозначения звука[й] после разделительного ь. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).</p>	<p>Взаимоконтроль (при работе в 97А97непе).</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в парах и в 97А97непах). Умение строить монологическое высказывание (<i>Задай свои вопросы о буквах русского алфавита</i>).</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют изучаемые сочетания звуков, конструируют модели (работают с наборным полотном), читают столбики слов и слов с новыми буквами, работают в парах и группах.</p>		
----	---	---	--	---	---	---	---	--	--

70	<p>Бе, ёё, ёю, ёя (с.87-88).</p> <p>Применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Закрепление понятия «разделительный мягкий знак».</p>	<p>Смыслообразован ие и нравственно- этическая ориентация: обсуждение серьёзных проблем любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей.</p>	<p>Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе, отгадай загадку). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв. Работа с текстом: поиск слов с изученным сочетанием звуков, поиск нужных предложений («Моя семья»).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, отвечая на вопросы учителя.</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают предположения, рассуждают, читают и 98А98нлизируют звукобуквенные модели, выделяют изучаемые сочетания звуков, читают столбики слогов и слов.</p>		
----	---	--	--	--	---	--	---	--	--

71	<p>Ъя, ъе, ъё, ъю (с.89-90).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Знакомство с новой буквой Ъ и её работой для обозначения звуков. Умение читать и составлять новые звуковые модели.</p>	<p>Развитие навыков сотрудничества при работе в парах и группах, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемыми сочетаниями букв; обнаружение особенностей букв е, ё, ю, я: использование букв для обозначения звука[й'] после разделительного ъ. Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе). Умение работать с дидактическими иллюстрациями (99А99несение скороговорок и рисунков к ним).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Взаимоконтроль при работе в группе и паре.</p>	<p>Проявлять активность, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, конструируют модели (99Аботают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в парах и группах.</p>		
----	---	---	--	---	---	--	---	--	--

72	<p>Ъя, ъе, ъё, ъю (с.90-91).</p> <p>Применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Закрепление понятия «разделительный твердый знак».</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение стихотворений шуточного характера. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение серьёзных проблем любви, уважения и взаимоотношений родителей и детей (текст «Капризы погоды»).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение особенностей букв е, ё, ю, я: использование букв для обозначения звука[й] после разделительного ъ. Работа с текстом: поиск слов с изученным сочетанием звуков, поиск нужных предложений («Капризы погоды»).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>	<p>Отвечают на вопросы, высказывают предположения, рассуждают, выделяют изученные сочетания звуков, читают столбики слогов и слов. Читают стихотворения и находят слова с изученным звуком.</p>		
----	---	---	--	--	--	---	---	--	--

<p>Звуки [x] [x'], буквы X, x (с.92-93).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Знакомство с новыми звуками [x][x'] и новыми буквами X и x. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. Определение места буквы X в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква X.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный твердый глухой звук, конструирование печатной буквы, отгадай загадку, сравни пары слов по звучанию и значению). Умение работать с дидактическими иллюстрациями (101А101несение загадок и рисунков к ним). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки); контроль (<i>найди и исправь ошибку в схеме слова</i>).</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника (работа в группах).</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах. Находят и исправляют ошибку в схеме слова (предложения), придумывают предложения к схеме. Отгадывают загадки.</p>
---	--	--	---	--	---	--

74	<p>Звуки [x] [x'], буквы X, x (с.94).</p> <p>Овладение новыми умениями</p>	<p>Закрепление умения находить и различать звуки [x] [x'] и буквы X, x.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение такого качества характера, как храбрость (на примере текста «Храбрый петух»).</p>	<p>Умение работать с дидактическими иллюстрациями (102А102несение скороговорок и рисунков к ним). Формирование умения работать по условным обозначениям (прочти в ускоренном темпе). Работа с текстом: поиск слов с изученным звуком, поиск нужных предложений («Храбрый петух»).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество. Умение вести устный диалог при ответах на вопросы.</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают скороговорку-дразнилку, выполняют упражнения по тексту.</p>		
----	--	---	---	---	---	---	--	--	--

75	<p>Звук [ч], буквы Ч, ч (с.95-96, 98-99)</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Знакомство с новыми звуками [ч'] и новыми буквами Ч и ч. Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука. Определение места буквы Ч в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква Ч.</p>	<p>Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение выслушивать другую точку зрения (при работе в парах и группах).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемой новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных. Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Лесная школа»). Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования). Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне. Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы. Взаимоконтроль при работе в группе и паре.</p>	<p>Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника, договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах. Читают и заучивают скороговорку, работают со схемами слов и предложений, выполняют задания по тексту.</p>		
----	---	---	---	--	--	---	--	--	--

76	<p>Звук [ч'], буквы Ч, ч (с.97, 100-102).</p> <p>Овладение новыми умениями</p>	<p>Закрепление умения находить и различать звук [ч'] и буквы Ч, ч.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера, через отгадывание загадок.</p> <p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблем взаимоотношений детей и родителей, самостоятельность и детей.</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; оценка смысла всего текста по его названию.</p> <p>Работа с текстом: поиск слов с изученным звуком, поиск нужных предложений, строчек, нужных частей текста («Глупая история»).</p> <p>Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению, отгадай загадку).</p> <p>Умение работать с дидактическими иллюстрациями (104А104несение загадок и рисунков к ним).</p> <p>Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.</p> <p>Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.</p> <p>Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки)</p>	<p>Формулировать свои затруднения, адекватно оценивать поведение окружающих, обращаться за помощью.</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Глупая история», выполняют задания по тексту. Читают скороговорку, находят возможное окончание предложения. Отгадывают загадки. Сравнивают слова по звучанию и значению.</p>		
----	--	--	--	--	---	---	--	--	--

Звук [щ], буквы Щ, щ
(с.103-106).

Первичное
предъявление новых
знаний

Знакомство с новыми буквами **Щ, щ** и звуком [щ].
Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.
Определение места буквы **Щ** в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква **Щ**.

Формирование мотивации учебной деятельности через чтение текста шуточного характера (*Тощий Тимка всех тощей...*).
Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: воспитание эмпатии при сопереживании сказочным героям («Дружище»).

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных.
Работа с текстом: поиск слов с новым звуком, поиск нужных предложений («Дружище»).
Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).
Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный мягкий глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению, отгадай загадку).
Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.
Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.
Умение работать с дидактическими

Умение ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем (*Можно ли применить уже усвоенные знания к новым звукам и буквам?*).
Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
Самоконтроль результата учебной деятельности (рисунок отгадки).
Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.

Предлагать помощь и сотрудничество, строить понятные для партнера высказывания, обращаться за помощью, слушать собеседника, договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).

Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, работают в группах и в парах. Читают текст «Дружище», выполняют задания по тексту. Отгадывают загадки. Сравнивают слова по звучанию и значению. Работают над скоростью чтения.

78	<p>Звук [щ], буквы Щ, щ (с.107-109, 117).</p> <p>Овладение новыми умениями</p>	<p>Формирование умения находить звук [щ] в словах, читать слова орфоэпически и 10бА10бнграфически, видеть разницу.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний (слушая стихотворение В.Д. Берестова, найти и запомнить слова, содержащие изучаемый звук [щ']).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых новой буквой. Работа с текстом: поиск слов с изученным звуком, поиск нужных предложений, строчек, нужных частей текста. Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению, прочти в ускоренном темпе). Умение работать с дидактическими иллюстрациями. Поиск нужных слов: работа на цветном фоне. Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.</p>	<p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Глупая история». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы. В парах читают слова и слоги с новой буквой. Соотносят звучание с написанием.</p>		
----	--	--	---	--	---	--	---	--	--

Звук [ц], буквы Ц, ц
(с.110-113).

Первичное
предъявление новых
знаний

Знакомство с новыми буквами **Ц, ц** и звуком [ц].
Чтение звукобуквенных моделей, выделение нового звука.
Определение места буквы **Ц** в алфавите: перед какой знакомой буквой находится буква **Ц**.

Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу.
Формирование ценностного отношения к природному миру (Б. Заходер «Цапля»).

Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков:
сравнение моделей с целью выделения звуков, обозначаемых изучаемых новой буквой; выяснение общих черт непарных согласных.
Работа с текстом: поиск слов с новым звуком («Цапля»);
Выполнение заданий с использованием материальных объектов (наборное полотно, конверт для конструирования).
Формирование умения работать по условным обозначениям (согласный твердый глухой звук, конструирование печатной буквы, сравни пары слов по звучанию и значению).
Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.
Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.
Умение работать с дидактическими иллюстрациями (107А107несение

Умение следовать точной инструкции учителя.
Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок.

Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания.
Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.

Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, читают звукобуквенные модели, выделяют новый звук, конструируют новые буквы (работают с наборным полотном), читают столбики слогов и слов с новыми буквами, определяют место буквы **Ц** в алфавите.
Узнают слово по модели.
Читают стихотворение Б. Заходера «Цапля».
Находят слова с новым звуком.
Читают предложения, объясняющие значения новых слов. Объясняют значения слов, напечатанных на голубом фоне.

80	<p>Звук [ц], буквы Ц, ц (с.112-115, 119).</p> <p>Овладение новыми умениями</p>	<p>Формирование умения находить звук Ц в словах, читать слова 108А108нэпическ и и 108А108не108афиически, видеть разницу.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблемы взаимоотношений родителей и детей (В. Берестов «Верблюжонок»).</p>	<p>Работа с текстом: поиск слов с изучаемым звуком, поиск нужных предложений, строчек, нужных частей текста («Что у нас во дворе?»).</p> <p>Формирование умения работать по условным обозначениям (сравни пары слов по звучанию и значению).</p> <p>Поиск нужных слов: работа на цветном фоне.</p> <p>Формирование понятия «смыслоразличительная роль звука» через анализ пар слов на цветном фоне.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.</p> <p>Взаимоконтроль при работе в парах и группах.</p> <p>Самоконтроль (<i>Что делать, чтобы писать без ошибок?</i>).</p>	<p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (работа в группах и в парах).</p>	<p>Отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Читают текст «Что у нас во дворе?».</p> <p>Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, 108А108нют текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы.</p> <p>В парах читают слова и слоги с новой буквой.</p> <p>Соотносят звучание с написанием.</p> <p>Читают, слоги и слова с новыми звуками.</p> <p>Находят слова с новым звуком в тексте «Синичья скороговорка».</p> <p>Работают в группах.</p>		
----	--	---	---	---	--	--	--	--	--

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД (6 Ч)

81	<p>Весна. Осень (с.113-116, 124).</p> <p>Применение знаний, умений, навыков. Р.К.: Т.Большакова «Эхо»</p>	<p>Чтение четверостишия «Весна». Чтение примет «В народе говорят» и приговорки. Беседа о временах года. Чтение и анализ стихотворения Г. Граубина «Шишкопад».</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: формирование ценностного отношения к природному миру.</p>	<p>Работа с текстом: поиск слов с изученными звуками, поиск нужных предложений, строчек, нужных частей текста («Шишкопад»). Умение работать с дидактическими иллюстрациями.</p>	<p>Умение выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной формах.</p>	<p>Умение понимать и принимать разные точки зрения при ответе на вопрос и обращаться к тексту для подтверждения своего ответа.</p>	<p>Читают четверостишие «Весна», приметы «В народе говорят», приговорки. Участвуют в беседе о временах года. Слушают стихотворение Г. Граубина «Шишкопад». Находят в учебнике фамилию автора, заглавие и определяют жанр произведения. Читают текст и отвечают на вопросы. Читают выборочно по заданию учителя.</p>		
82	<p>«Белая акация». М. Бородинская «Синичья скороговорка» (с.118-119). Применение знаний, умений, навыков.</p>	<p>Чтение и анализ текста «Белая акация». Чтение скороговорки.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: обсуждение проблемы уважительного отношения к труду.</p>	<p>Умение сравнивать по содержанию два текста и находить общее. Поиск и выделение необходимой информации из различных источников: поиск нужных слов, нужных строчек («Белая акация»).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании одного и того же текста, выполняя различные упражнения («Финиш», «Буксир») и отвечая на вопросы.</p>	<p>Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение.</p>	<p>Читают текст «Белая акация». Работают над текстом, выполняют задания перед чтением текста, читают текст, отыскивают окончания предложений, отвечают на вопросы. Читают скороговорку, сравнивают прочитанные тексты.</p>		

83	<p>А. Блок «Ветхая избушка» (с.120-121).</p> <p>Применение знаний, умений, навыков.</p>	<p>Чтение стихотворения А. Блока «Ветхая избушка». Слушание и анализ стихотворения А. Усачева «Бегают цыпленок...».</p>	<p>Формирование навыков сотрудничества в разных ситуациях. Воспитание здоровьесберегающего поведения.</p>	<p>Выполнение заданий с использованием материальных объектов (составление фамилии автора на наборном полотне). Поиск и выделение необходимой информации из различных источников: поиск нужных слов, нужных строчек, фрагментов текста («Бегают цыпленок...»). Умение работать с дидактическими иллюстрациями (110А110несение отрывков стихотворения с подходящими рисунками). Сравнить и анализировать поведение героев из разных текстов.</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя. Адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей по исправлению ошибок.</p>	<p>Умение слушать собеседника и строить понятные устные высказывания. Формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	<p>Знакомятся с произведением А. Блока « Ветхая избушка» в учебнике, находят фамилию автора, заглавие. Читают текст, соотносят рисунки со словами текста. Слушают стихотворение А. Усачева, сравнивают героев прочитанных произведений, учатся читать по ролям.</p>		
----	---	---	---	--	--	--	---	--	--

84	<p>Ю. Мориц «Попрыгать – поиграть». (с.122-123).</p> <p>Применение знаний, умений, навыков.</p>	<p>Знакомство с произведением Ю. Морица «Попрыгать – поиграть». Слушание стихотворения Г. Новицкой «Как свинки пошли купить ботинки».</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к чтению.</p>	<p>Работа с текстом: перечитывание текста с разными задачами (поиск нужных частей текста, нужных строчек) (Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть», Г. Новицкая «Как свинки пошли купить ботинки»). Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста 111 Амостоятельно вполголоса, по цепочке, выразительно (Ю. Мориц «Попрыгать-поиграть»).</p>	<p>Умение участвовать в коллективном обсуждении информации, формулировать собственное мнение</p>	<p>Определяют тему урока, называют автора, читают название произведения. Читают стихотворение 111 Амостоятельно , затем вслух по цепочке. Объясняют знаки препинания, беседуют по вопросам учителя. Выясняют толкование слова <i>лесник</i>, возвращаясь на стр.81. Перечитывают текст, соотносят его фрагменты с иллюстрациями. Слушают стихотворение Г. Новицкой « Как свинки пошли купить ботинки», отвечают на вопросы учителя.</p>		
----	---	---	---	--	---	--	---	--	--

85	<p>Б. Заходер «Песня игрушек» (с.125).</p> <p>Применение знаний, умений, навыков.</p>	<p>Слушание стихотворения Б. Заходера «Песня игрушек». Работа над выразительностью чтения.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: воспитание доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости (отношение игрушек к детям и отношение детей к игрушкам).</p>	<p>Работа с текстом: перечитывание текста с разными задачами (поиск нужных частей текста, нужных строчек) (Б. Заходер «Песня игрушек»). Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Соотносить сюжет иллюстрации с соответствующим фрагментом текста.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при слушании текста, перечитывании текста 112 а) осознанно, а затем с интонацией, соответствующей содержанию и знакам препинания (Б. Заходер «Песня игрушек»).</p>	<p>Умение выполнять работу по цепочке, проявлять активность во взаимодействии и слушать собеседника.</p>	<p>Слушают стихотворение Б. Заходера «Песня игрушек», называют автора, читают название произведения. Находят знаки препинания, учатся читать выразительно.</p>		
86	<p>В. Берестов «Читалочка». Алфавит (с.126-127).</p> <p>Обобщение и систематизация знаний, повторение ЗУНов.</p>	<p>Знакомство со стихотворением В. Берестова «Читалочка». Знакомство с понятием «алфавит», чтение изученных букв в алфавитном порядке.</p>	<p>Формирование внутренней позиции школьника на основе положительного отношения к чтению.</p>	<p>Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение работать с дидактическими иллюстрациями (поиск и прочтение изученных букв).</p>	<p>Умение выделять то, что уже усвоено и что нужно еще усвоить. Обобщать полученные знания.</p>	<p>Использовать слова текста для подтверждения своего ответа.</p>	<p>Читают стихотворение В. Берестова «Читалочка». Работают над выразительностью и смыслом стихотворения. Из букв слова «читалочка» составляют разные слова. Знакомятся с понятием «алфавит», называют изученные буквы в алфавитном порядке.</p>		

НА ОГОРОДАХ БАБЫ-ЯГИ (8 Ч)

<p>87</p>	<p>Начало пути: волшебные предметы и помощники (У. с. 3-5, Т. с. 3-4).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Подготовительная работа по пониманию логики сказочного жанра. Соотнесение логики знакомых детям сюжетов волшебных сказок с логикой построения учебника</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Помоги Маше...</i>); через обращение к читательскому опыту школьников (какие сказочные сюжеты им знакомы, Т. №3).</p>	<p>Подведение под понятие: формирование понятия «докучная сказка» через анализ контекстных словоупотреблени й глагола «докучать». Чтение дидактических иллюстраций с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.4-5). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (<i>Выбери правильный ответ...</i>). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (Т. №4,5).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p>	<p>Умение слушать и вступать в диалог, высказывать свою точку зрения (<i>Как ты думаешь?.. Почему?..</i>). Умение строить монологическое высказывание (<i>Помоги Маше объяснить Коту это слово</i>).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации, соединяют карандашом картинки, подчеркивают строчки по инструкции.</p>		
-----------	--	---	---	---	---	--	---	--	--

88	<p>Законы докучной сказки (У. с. 6-9, Т. с. 5-6).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Знакомство с докучной сказкой на материале сказок «Про белого бычка» и «Про сороку и рака». Повторы как одна из важнейших особенностей жанра докучной сказки. Сюжетно-композиционные особенности жанра докучной сказки.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.9, <i>Кто поможет Мише..?</i> <i>Кто поможет Мише..?; Т. №4, Помогите Мише и Мише...</i>).</p>	<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнение докучных сказок с целью выделения повтора как жанровой основы. Установление причинно-следственных связей: между наличием повторов в жанрах устного народного творчества и выводом: «<i>Эти тексты легко запомнить</i>». Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Чтение дидактических иллюстраций для связи круговой композиции докучной сказки со зрительным образом круга (Т. №3).</p>	<p>Умение следовать точной инструкции учителя и условным обозначениям учебника и тетради.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке или по ролям: докучная сказка (с.9). Умение строить монологическое высказывание (<i>Объясни ..., Сочините сказку...</i>). Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сочиняют сказки, разыгрывают сказки по ролям. Работают в парах. Раскрашивают. Рисуют иллюстрации к сказкам по инструкции.</p>		
89	<p>Секреты считалок (У. с. 10-11, Т. с. 6-7).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Практическое различение малюго жанра фольклора – считалка. Создание условий для самостоятельного</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через использование игрового момента (<i>Посчитайтесь и</i></p>	<p>Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками: считалки.</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша и Миша</i></p>	<p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.10-11).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают</p>		

		<p>выявления наиболее существенных особенностей считалок: их предназначения, сюжетно-композиционного построения, наличия зашифрованных слов</p>	<p><i>вы со своим соседом по парте), через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Помоги Маше и Мише...).</i></p>	<p>Анализ группы считалок с целью обнаружения жанровых признаков: повторяющегося в разных текстах общего слова обрядового происхождения и приема шифрования чисел. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №2). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.10, Т. №2).</p>	<p><i>догадались. А ты?)</i></p>		<p>тексты считалок. Работают в парах. Делят стихотворение на две части по инструкции.</p>		
90	<p>Древние считалки (У. с. 12-13, Т. с. 7-8).</p> <p>Овладение новыми умениями</p>	<p>Знакомство с текстами старинных считалок. Обнаружение при помощи системы вопросов черт, свидетельствующих их о древнем происхождении самого жанра считалки. Умение сравнивать между</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (У. с.13, <i>Помоги Мише, Т. №2, Помоги Маше и Мише...).</i></p>	<p>Анализ группы считалок с целью выявления жанрового признака: значимых слов должно быть 10 (десять). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>На своем ли месте оно стоит?</i>). Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение видеть разницу между двумя заявленными точками зрения и мотивированно присоединиться к одной из них (<i>...Миша нашел три слова, Маша</i></p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации, сравнивают тексты считалок. Подчеркивают слова и выражения по инструкции.</p>		

		собой произведения одного фольклорного жанра		<p>Читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.12).</p> <p>Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.12, Т. №2,3).</p>		<p><i>четыре. А вы сколько нашли?</i>).</p>			
91	<p>Тайны загадок (У. с. 14-17, Т. с. 9-10).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Практическое различение и освоение (сочинение) малого жанра фольклора – загадка</p> <p>Формирование представлений о действенно-игровом характере загадок.</p> <p>Олицетворение (без использования термина) как важный художественный прием.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через отгадывание загадок; через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (Т. №3, <i>Помоги Маше и Мише...</i>).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.14-15, Т. №2,3).</p> <p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения (У. с.16-17, Т. №2, 3).</p> <p>Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i>).</p> <p>Умение следовать точной инструкции учителя (Т. №3).</p>	<p>Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения: <i>«Некоторые загадки чуть-чуть похожи на дразнилки, - сказал Миша. Ты согласишься с Мишей?»</i>.</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки. Рисуют иллюстрацию к стихотворению.</p>		

92	<p>Как устроена загадка (У. с. 17-19, Т. с. 11-12).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Представление о двучастности как особенности структурного построения жанра загадки. Практическое освоение приемов сравнения и олицетворения (без использования терминов).</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются (<i>Чтобы помочь Маше и Мише...</i>).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из иллюстраций: поиск и подстановка нужных слов (У. с.18-19, Т. №4). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение одной из жанровых особенностей загадок - использование приема олицетворения. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.18-19).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Т. №3, <i>Миша сказал... А ты видишь..?</i>)</p>	<p>Обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (Т. №3, <i>Миша сказал... А ты видишь..?</i>)</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают. Отгадывают загадки. Соединяют карандашом рисунки парами. Придумывают загадки, рисуют иллюстрации к ним.</p>		
93	<p>Заклички: обращение к Природе (У. с. 20-21, Т. с. 13-14).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Практическое различение малого жанра фольклора – закличка. Осознание обрядового характера жанра заклички (природу уговаривают и</p>	<p>Ценностное отношение к природному миру (почему человек уговаривал природу).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации из текста, иллюстраций (поиск и подстановка нужных слов).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при постоянном перечитывании одних и тех же текстов закличек.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет чужой точки зрения (сочинение своей заклички по правилам).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Распределяют</p>		

		<p>упрашивают). Развитие навыка чтения путем постоянного перечитывания текстов по разным основаниям.</p>		<p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение жанровых признаков заклички: ее обрядовой природы и прикладного характера. Установление причинно-следственных связей между наличием в фольклорном тексте обращения-призыва к природному явлению с целью заручиться его помощью и понимания жанровой принадлежности текста. Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Развитие способности к осмысленному и внимательному чтению (У. с.20-21, Т. №2-5). Проводить сравнение</p>			<p>заклички по группам. Придумывают заклички. Вписывают недостающие слова в закличку. Определяют жанр произведения (загадка или закличка).</p>		
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

				вариантов ответов для выбора правильного (Т. №5).					
94	<p>Трудности скороговорок (У. с. 22-23, Т. с. 15-16, Х. с. 14-19).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	Совершенствование навыков чтения. Осознание специфики жанра скороговорки; понимание причин трудностей, возникающем при быстром произнесении текста.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помогите Мише и Мише...</i> , У. с.23; <i>...помоги Мише</i> , Х. с.15).	Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста, Т. №2,3,5). Установление причинно-следственных связей между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки, У. с.23). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с.23). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: выяснение секрета (общих черт) скороговорок (У. с.23, Т. №3). Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Контроль, самоконтроль и взаимоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. 23, Т. №4, Х. 14-19).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.23).	Читают скороговорки, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, работают с хрестоматией. Подчеркивают. Сравнивают стихотворные тексты, распределяют их по жанрам для выполнения заданий (Х. с.14-19). Работают в парах.		

ПЕЩЕРА ЭХО (6 Ч)

<p>95</p>	<p>. Хвосты слов (У. с. 24-25, Т. с. 17).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Пропедевтика понимания рифмы (не называя термин) на материале текста Г. Остера «Эхо».</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через объяснение нового понятия в игровой форме (У. с.24-25, Т. №4); через действие интриги (главный секрет Пещеры Эхо).</p>	<p>Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.24). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ слов с целью выделения в них «хвостов».</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.25)</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по ролям (У. с.25).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают и рисуют (Т. №4).</p>		
<p>96</p>	<p>Созвучные хвосты слов (У. с. 26-27, Т. с. 18-19).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Дальнейшее освоение понятия «рифма» путем постепенного обогащения этого понятия (не называя термина) за счет его постоянно изменяемого повторения (уточнения и незаметной подмены некоторых слов): хвосты – двойные хвосты – созвучные хвосты – созвучные хвосты слов (на материале стихотворения Д. Хармса и Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог»).</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через введение задания занимательного характера (дополнить стихотворение У. с.26).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации: поиск созвучных концов слов (У. с.26). Установление причинно-следственных связей между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.26). Подведение под понятие: поэтапное формирование понятия «рифма» через систему замен: двойные</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.27, Т. №3,4).</p>	<p>Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника (<i>А как ты думаешь?</i>, У. с.26).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Отгадывают загадки (Т. №2). Подчеркивают. Раскрашивают (Т. №2). Соединяют друг с другом созвучные концы слов. Соединяют стрелками тексты с названиями жанров (Т. №3,4).</p>		

				<p>хвосты слов, похожие хвосты слов, созвучные хвосты слов, созвучные хвосты слов в концах строчек, «говорить складно» – «говорить в рифму» (У. с.26-27).</p> <p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение парной и перекрестной рифмы (У. с.26). Умение читать дидактические иллюстрации с размещенными внутри словами и словосочетаниями (У. с.27). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>					
97-98	<p>Рифмы и смысл (У. с. 28-31, Т. с. 19-21).</p> <p>Р.К.: Л.Преображенская «Кошки – мышки»</p> <p>Овладение новыми умениями</p>	<p>Дальнейшее рассмотрение понятия рифмы и введение понятия «рифма» (на материале отрывка из текста Н. Носова «Приключения Незнайки»).</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текста занимательного характера (У. с.28-30).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных частей текста). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.31).</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с.28-31). Умение договариваться о распределения ролей в совместной деятельности (У.</p>	<p>Читают по цепочке согласно маркированию, читают по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают,</p>		

		<p>Подведение к выводу, что рифма - это и есть созвучные концы слов.</p> <p>Пропедевтика понимания поэзии как способа по-другому увидеть мир.</p>		<p>Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p> <p>Проводить сравнение вариантов ответов для выбора правильного (Т. №3,4).</p> <p>Анализ текста с целью определения его жанра (Т. №3,4).</p>		с.31).	<p>рассматривают иллюстрации.</p> <p>Работают в парах.</p> <p>Соединяют созвучные слова.</p> <p>Подчеркивают слова, помогающие определить жанр текста.</p> <p>Придумывают название стихотворению.</p>		
99-100	<p>Шуточные стихи (У. с. 32-34, Т. с. 22-23).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Осознание, что рифма – это созвучные концы слов в конце строчек на материале стихотворений И. Пивоваровой «Кулинаки-пулинаки», А. Дмитриева «Шлагбаум» и Д. Ривза «Рифма».</p> <p>Определение шуточного (юмористического) характера произведения.</p> <p>Совершенствование навыков чтения на материале шуточных текстов.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.</p>	<p>Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.33).</p> <p>Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (У. с.32-33, Т. №2), частей текста (Т. №2)).</p> <p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: анализ концов стихотворных строк с целью обнаружения парной и перекрестной рифмы: «говорить складно» - «говорить в</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Миша сказал так... Маша сказала по-другому... А ты как думаешь?</i> У. с.34).</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке</p> <p>Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Ты согласишься с Машей?</i>; У. с. 34).</p> <p>Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.33).</p>	<p>Читают по цепочке, читают по ролям согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.</p> <p>Работают в парах.</p> <p>Находят рифмующиеся слова. Соединяют рифмующиеся слова (Т. №2).</p> <p>Подчеркивают нужное.</p> <p>Вписывают в рамочки нужные слова (Т. №3).</p>		

				рифму» (У. с.34). Установление причинно-следственных связей: между обнаружением созвучных концов строчек и выводом о том, что они рифмуются, что это стихи (У. с.32, 33, 34). Уметь работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

НА ПУТИ В ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕС (2 Ч)

101-102	Сказка-цепочка (У. с. 35-38, Т. с. 24-26, Х. с. 76, 62-75). Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями	Знакомство с композиционными особенностями кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов), называя ее сказкой-цепочкой.	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются; через обращение к читательскому опыту школьников (<i>Знаете такие сказки?</i> У. с.35; <i>Вспомни эти сказки.</i> Т. №2).	Подведение под понятие: формирование понятия «сказка-цепочка» через анализ фрагментов-«звеньев» текста и изучение дидактических иллюстраций. Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.36, 38, Т. №2,3). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: каждое	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша объяснила: «В одном домике живет несколько сказок» Назови те сказки, которые знаешь ты.</i> У. с.38).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке (У. с. 36-37) Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Миша сказал... Маша добавила... А ты как думаешь?</i> У. с.37).	Читают по цепочке согласно маркированию, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Рассказывают сказку-цепочку по иллюстрациям. Сравнивают сказки-цепочки и докучные сказки. Подписывают названия сказок.		
----------------	---	---	--	--	--	--	--	--	--

				<p>следующее звено цепочки повторяет предыдущее, обогащенное очередным новым элементом.</p> <p>Сравнительный анализ докучной и кумулятивной сказок с целью обнаружения сходства (повтор) и различий (круг и вектор – разные композиционные основы).</p> <p>Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).</p>			Изображают ход сказки в виде цепочки.		
--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

КЛУМБА С КОЛОКОЛЬЧИКАМИ (3 Ч)

103	<p>Звучащие стихи (У. с. 39-41, Т. с. 26-27, Х. с. 45, 11-14).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний</p>	<p>Знакомство с новым художественным приемом выразительности – звукопись на материале поэтических текстов Е. Благиной, А. Усачева, Д. Ривза. Обнаружение различных вариантов его использования. Подготовка детей к пониманию того, что поэты изучают</p>	<p>Умение оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Мише... У. с.41</i>). Мотивация учебной деятельности через опору на имеющиеся знания (заклички, считалки, скороговорки).</p>	<p>Установление причинно-следственных связей: между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись. Умение работать с разными источниками информации (учебник, тетрадь,</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (Ответ в скобках <i>«Ночная считалка»</i>, Т. №3).</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и работа в парах. Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Миша уверен... Маша говорит... А ты с кем согласишься?</i> Т. №3).</p>	<p>Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные строки, слова (Т. №2,3).</p>		
------------	--	--	--	--	--	--	---	--	--

		малые фольклорные жанры и используют их особенности в своих произведениях.		хрестоматия). Поиск и выделение необходимой информации (поиск нужных слов (Т. №2), частей текста (Т. №3)).					
104-105	Звукопись в поэзии и прозе (У. с. 42-44, Т. с. 28-29, X. с.7, 12, 13, 45). Овладение новыми умениями. Применение знаний, умений и навыков	Обнаружение присутствия звукописи в прозаическом и поэтическом текстах, понимание смысла использования этого литературного приема. Совершенствование навыков чтения вслух и выработка умения внутреннего чтения на материале рассказа М. Горького «Воробышко» и стихотворения А. Усачева «Буль-буль».	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше и Мише...</i> , Т. №29).	Поиск и выделение необходимой информации: поиск нужных частей текста (У. с.42-43). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.43,44). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (отгадка в названии стишка-загадки, Т. №3).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.42-44).	Читают по цепочке, читают хором, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в группах. Вставляют пропущенное слово. Работают с хрестоматией. Подчеркивают нужные слова.		

В ЛЕСНОЙ ШКОЛЕ (4 Ч)

106	Считалка, скороговорка или дразнилка (У. с.45 -47, Т. с. 30). Применение знаний, умений и навыков	Идентификация малых жанров фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются	Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с различными	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Что это за</i>	Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают,		
------------	---	---	--	---	--	--	--	--	--

			при решении трудных задач (<i>Помоги Мише...</i> , У. с.46; <i>Помоги Маше и Мише...</i> , У. с.47).	заданиями (Т. №2). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков дразнилки (У. с.47). Установление причинно-следственных связей между использованием в малых фольклорных формах имен собственных в шуточном контексте и выводом о том, что это дразнилки (У. с.46-47). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).	<i>текст: «Архип – охрип»? Миша сказал, что это дразнилка, а Маша сказала, что это скороговорка. А вы как думаете, ребята? У. с.47).</i>	дразнилкой и скороговоркой (У. с.47).	рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные буквосочетания, нужное мнение (Т. №2).		
107	Чувство юмора в поэзии (У. с. 48-51, Т. с. 30-31). Первичное предъявление новых знаний	Определение серьезного и шуточного характера произведения (на материале стихотворений Т. Собакина «Как ловкий бегемот гонялся за нахальной мухой в	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги прочитать</i>	Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.51). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.50-51). Установление причинно-	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (У. с.51).	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Учет позиции собеседника (« <i>А следующая часть стихотворения похожа на считалку</i> » - сказал Миша. <i>Подчеркни одной чертой</i>	Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают		

		тесной комнате, где было много стеклянной посуды» и Б. Заходера «Где поставить запятую?»). Чувство юмора как наиболее доступная возрасту форма эстетического чувства.	<i>название... У. с.48</i>); через чтение текстов юмористического характера.	следственных связей между характером текста (жанром, к которому он принадлежит) и манерой чтения этого текста: как читать стихи, содержащие звукопись (У. с.48). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков считалки, скороговорки, небылицы (Т. №2).		<i>слова, на которые обратил внимание Миша. Т. №2</i>).	нужные слова (Т. №2).		
108	Стихи про девочек и мальчиков (У. с. 51-53, Т. с. 32 №1, Х. с. 30-35). Овладение новыми умениями	Знание жанровых особенностей стихотворений (на материале стихотворений В. Лунина «Целыми днями...», Э. Успенского «Разгром»). Совершенствование техники чтения с помощью различных типов	Создание условий для процесса социализации и нравственного взросления школьников средствами литературы (текст посвящен тайне особого зрения (способности видеть не глазами, а сердцем)).	Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.53). Умение работать с тремя источниками информации (учебник, тетрадь, хрестоматия).	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, выразительно.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке и по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.52-53, Х. с.33,34).	Читают по цепочке, читают по ролям, читают выразительно, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают с		

		заданий (чтение по цепочке, чтение по ролям).	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маши...</i> X. с.30).				хрестоматией. Работают в парах.		
109	<p>Фантазия в поэзии (У. с. 54-55, Т. с. 32).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Фантазия как важная особенность поэтического взгляда на мир. Обсуждение поэтических образов, созданных Ю. Заходером в стихотворениях «Рапуны» и «Приятная встреча». Подготовка восприятия стихотворения И. Токмаковой «В одной стране...».</p>	<p>Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий с опорой на фантазию школьников (У. с.54; Т. №3).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: оценка смысла текста по его названию, поиск и оценка нужных частей текста (У. с.55). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У. с.55).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Хотите убедиться? Нарисуйте Рапунов в тетради по-своему. Потом сравните, что у вас получилось.</i> У. с.54).</p>	<p>Инициативное сотрудничество: работа в парах. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У. с.55).</p>	<p>Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Рисуют, опираясь на собственные представления, и сравнивают рисунки (У. с.54, Т. №3).</p>		

МУЗЕЙ БАБЫ-ЯГИ (4 Ч)

<p>110-111</p>	<p>Особый взгляд на мир (У. с. 56-59, Т. с. 33).</p> <p>Первичное предъявление новых знаний и овладение новыми умениями</p>	<p>Средства выражения авторского отношения к изображаемому (тайна особого зрения) на материале стихотворений И. Токмаковой «В одной стране...», С. Козлова «Туман», М. Бородинской «Вечер». Развитие навыков осмысленного и выразительного чтения, навыков внутреннего чтения.</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: подведение к мысли, что именно поэты и художники открывают нам привычные вещи с новой стороны, потому что они смотрят на мир с любовью и удивлением, изменяют его силой своего воображения.</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (У. с.59, Т. №2). Работа с маркированными в тексте строчками (У. с.58). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.56-59). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (маркирование цветом, У. с.58-59)</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, работа в группах.</p>	<p>Читают по цепочке, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные строки (Т. №2).</p>		
<p>112-113</p>	<p>Что видит и слышит поэт (У. с. 60-64, Т. с. 34-36).</p> <p>Овладение новыми умениями. Применение знаний, умений и навыков</p>	<p>Тайна особого зрения. Освещение проблемы истинного слуха и истинного зрения на материале прозаического текста С. Воронина «Необыкновенная ромашка» и стихотворений И. Токмаковой</p>	<p>Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: особое восприятие мира, характерное для поэтов, а также для всех людей, которые любят и чувствуют природу.</p>	<p>Установление причинно-следственных связей: между характером текста и манерой его чтения (как читать скороговорки) (У. с.64); между правописанием слова (с заглавной или строчной буквы) и его ролью в тексте (У.</p>	<p>Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям.</p>	<p>Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям (У. с.60-64).</p>	<p>Читают по цепочке, по ролям, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Подчеркивают нужные слова и строчки (Т. №3). Письменно</p>		

		«Разговор синицы и дятла», «Разговор Лютика и Жучка» и Г. Горбовского «Что знал подсвечник».		с.55). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.60-61, Т. №3). Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск и оценка нужных частей текста (Т. №3). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).			расшифровывают картинки (Т. №4).		
--	--	--	--	---	--	--	----------------------------------	--	--

НА ВЫСТАВКЕ РИСУНКОВ Ю.ВАСНЕЦОВА (19 Ч)

114	Прибаутка и небылица (У. с. 65-66, 73, Т. с. 37-38). Первичное предъявление новых знаний	Знакомство с малыми жанрами фольклора – прибаутки и небылицы (закономерность-наличие повторов). Сопоставление живописных и литературных образов для лучшего представления специфики фольклорных жанров.	Мотивация учебной деятельности через использование иллюстраций.	Поиск и выделение необходимой информации: перечитывание текста с разными заданиями (поиск нужных частей текста) (У. с.66, Т. №2). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с.66). Анализ объектов с целью выделения в них существенных	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Порядок такой...У. с.65</i>).	Учет позиции собеседника: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные фрагменты текста (Т. №2). Подчеркивают нужные слова (Т. №2).		
------------	---	---	---	--	--	--	---	--	--

				<p>признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, сказки-цепочки (У. с.66, Т. №2). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.66, 73). Подведение под понятие: формирование понятия «прибаутка» через анализ родственных слов (баять, баюн, байка), значения которых объяснены (У. с.65); формирование понятия небылица посредством привлечения антонима (быль – небылица) (У. с.66). Установление причинно-следственной связи между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

				нему (У. с.66, 73). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
115	<p>Дразнилка, прибаутка или небылица? (У. с. 67-68, 74-75, Т. с. 38-40).</p> <p>Обобщение и систематизация ЗУНов</p>	<p>Развитие умения распознавать жанровую принадлежность текста (дразнилка, прибаутка, небылица) и обнаруживать в одном тексте приметы разных фольклорных жанров.</p> <p>Формирование умения находить парную рифму как самую распространенную в малых жанрах фольклора, в детском фольклоре.</p> <p>Формирование действенно-практического представления о различиях фольклорной и авторской литературы.</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маше и Мише... Т. №2</i>).</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У. с.67, Т. №2,3).</p> <p>Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 67-68).</p> <p>Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: обнаружение сюжетных признаков небылицы, дразнилки, прибаутки (У. с.67,68, Т. №2,3).</p> <p>Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Маша сказала: «Это прибаутка и небылица». А ты как думаешь?</i>, У. с.67).</p>	<p>Учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>«Это дразнилка», - сказал Миша. Можешь подтвердить ответ Миши?</i>, У. с.67).</p> <p>Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста: один и тот же текст можно считать и прибауткой и небылицей (У. с.67).</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Обводят нужные слова (Т. №2,3). Определяют жанр текста (Т. №2,3). Рисуют иллюстрации к текстам, учитывая их жанровые особенности (Т. №4).</p>		

				художественной иллюстрацией к нему (У. с.67, 74; 68,75). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с.67). Сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.67, 74; 68,75). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь).					
116	<p>Искусство иллюстрации: что видит художник (У. с. 69-71, 76-78, Т. с. 40-41).</p> <p>Овладение новыми умениями</p>	<p>Формирование умения видеть фольклорные тексты как живые организмы, которые влияют друг на друга, вбирают разные жанровые структуры. Выявление закономерностей выстраивания своей картины мира художником, средств выражения авторского</p>	<p>Мотивация учебной деятельности через чтение текстов шуточного характера.</p>	<p>Поиск и выделение необходимой информации: поиск и подстановка нужных слов (У. с.69, 70); оценка прагматики текста (<i>Так говорить неправильно!</i>, У. с.70). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и</p>	<p>Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности (<i>Миша робко предположил...Ма ша возразила... С кем ты согласишься?</i>, У. с.70).</p>	<p>Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения (<i>Миша робко предположил...Ма ша возразила... С кем ты согласишься?</i>, У. с.70). Понимание разных оснований для оценки одного и того же текста:</p>	<p>Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Строят рассказ по иллюстрации (У. с.70, 77; 71,78). Подставляют свое имя в стихотворение (У. с. 69).</p>		

		видения		иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (небылицы, дразнилки, сказки-цепочки, заклички) (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78). Работа с маркированными в тексте словами и строчками (У. с. 70). Умение работать с двумя источниками информации (учебник, тетрадь). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.69, 76; 70, 77; 70-71, 78).		один и тот же текст можно считать и дразнилкой и небылицей (У. с.69).			
117-118	Рифмующиеся слова и изображения (У. с. 71-72, 79-80, Т. с. 41-43). Овладение новыми умениями	Общее представление о малых жанрах фольклора (окружают ребенка с детства, носят игровой и практический характер, изучаются и	Мотивация учебной деятельности через оказание помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач (<i>Помоги Маие и</i>	Поиск и выделение необходимой информации – перечитывание текста с разными задачами: поиск нужных частей текста, нужных строчек (У.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при перечитывании текста по цепочке, по ролям, по заданиям.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке, по ролям. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности (У.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации. Работают в парах. Подчеркивают		

		используются поэтами). Наличие повторов как особенность фольклорной культуры.	<p><i>Мише...</i> Т. №2); через чтение текстов шуточного характера (У. с.71-72). Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: осознание важности изучения НАРОДНЫХ произведений фольклора.</p>	<p>с.71,72, Т. №3,4); поиск и подстановка нужных слов (Т. №4). Работа с дидактическими иллюстрациями (У. с. 71,72,79,80). Установление причинно-следственных связей: между фольклорным текстом и художественной иллюстрацией к нему (У. с.71, 79; 72, 80). Работа с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками (У. с. 71-72). Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (У. с.71, 79; 72, 80, Т. №3,4). Умение работать с двумя источниками</p>	с.71).	<p>повторяющиеся слова (Т. №3). Обводят нужные слова (Т. №3,4). Вписывают пропущенные слова (Т. №4).</p>		
--	--	---	--	--	--------	--	--	--

				информации (учебник, тетрадь).					
119	Л. Толстой «Косточка». Характер литературного героя (Х. с. 52-53). Применение знаний, умений, навыков.	Понимание главной мысли текста. Сопоставление разных читательских позиций и высказывание собственной точки зрения на проблему. Умение давать характеристику литературному герою.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: текст, посвященный тайне особого зрения (способность видеть не глазами, а сердцем)	Установление причинно-следственных связей: между поступком человека и реакциями на него (собственной реакцией и реакцией окружающих).	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Апеллирование к тексту для подтверждения того ответа, с которым соглашается обучающийся.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника: обоснование строчками из текста заявленного «чужого» мнения.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.		
120-121	Структура сказки-цепочки «Три медведя», «Маша и медведь» (Х. с. 67-71). Применение знаний, умений, навыков.	Понимание сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки как сказки-цепочки и докучной сказки	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: умение фантазировать.	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков: сравнительный анализ текста и иллюстрации с целью выделения существенных признаков малых фольклорных жанров (сказка-цепочка, докучная сказка)	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.		
122	Стихи И. Токмаковой (Х.с. 47 - 48). Применение знаний, умений, навыков.	Иметь общее представление о стихотворном произведении	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: стихотворные тексты раскрывающие красоту слова.	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): оценка смысла всего текста по его	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по ролям. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника, обоснование	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.		

				названию, поиск нужных строчек		строчками из текста заявленного «чужого» мнения.			
123-124	Сказка, которая нравится Знайке: Б.Заходер «Серая звездочка» (Х. 26. 35, 48. 53). Обобщение и систематизация ЗУНов	Обратить внимание на логику сказочной истории с одной стороны, и на этический смысл сказки – с другой.	Смыслообразование и нравственно-этическая ориентация: проблемы взаимоотношений	Поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрацией): перечитывание текста с разными задачами.	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности.	Инициативное сотрудничество: чтение по цепочке. Коммуникация как взаимодействие: учет позиции собеседника.	Читают, отвечают на вопросы, рассуждают, высказывают предположения, слушают, рассматривают иллюстрации.		
125-126	Разгадываем секреты литературы. Задания клуба «Ключ и заря» (Т. с.45-48). Контрольный урок	Общее представление о малых жанрах фольклора, о стихотворном и прозаическом произведениях	Мотивация учебной деятельности при выполнении заданий на основе имеющихся знаний. Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности	Анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков. Применять правила, пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями . Работа с двумя источниками информации.	Контроль и самоконтроль процесса и результата учебной деятельности. Концентрация воли для преодоления интеллектуальных трудностей. Самоконтроль.	Коммуникация как взаимодействие: понимание разных оснований для оценки одного и того же текста. Задавать вопросы для организации собственной деятельности.	Читают, отвечают на вопросы, пишут письма, оформляют конверт.		
127-128	Комплексная итоговая работа. Работа над ошибками.								
129-132	Чтение любимых произведений. Р.К.: П.Бажов «Серебряное копытце»								

Содержание курса «Литературное чтение» 2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствования техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Этот год обучения предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжается знакомство с авторской литературой и дети знакомятся с жанром рассказа. Расширяется представление учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Развивать умение выразительного чтения.

Формировать умения критически оценивать собственное чтение вслух.

Формировать умение читать про себя.

Формировать умение писать письма (учиться отвечать на письма).

Развивать умение различать тему и основную мысль произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характера героев-животных.

Волшебные сказки. Противостояние волшебного и земного как сюжетный стержень волшебной сказки. Особенности построения волшебной сказки.

Авторская литература.

Авторские волшебные сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народных волшебных сказок.

Жанр рассказа.

Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем, возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе.

Поэзия.

Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, контраст.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из библиотек при работе на уроках. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения по ролям и по цепочке.

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»*, «Петушок – золотой гребешок», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»; А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», «Почему у Братца Оposсума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»; М. Лермонтов «Осень», «Утёс»; А.С. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»; Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»; Л.Н. Толстой «Прыжок», «Акула»; И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*; А. Ахундова «Окно»; Т. Белозёров «Хомяк», «Самое доброе слово»*; В. Берестов «Картинки в лужах»; М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котёнок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*; А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа...», «Мой бедный Шарик...»; А. Екимцев «Осень»; Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»; Б. Заходер «Собачкины огорчения»; С. Козлов «Жёлудь»; Ю. Коринец «Тишина»; А. Кушнер «Что я узнал!»; Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»; В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»; Н. Матвеева «Было тихо...»*; С. Махотин «Воскресенье», «Груша»,

«Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»; Ю. Мориц «Хвостики», «Букет...»; Э. Мошковская «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*; И. Пивоварова «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»; Г. Сапгир «У прохожих на виду...»; Р. Сеф «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»; М. Тахистова «Редкий тип»; А. Усачёв «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»; Д. Хармс «Врун»*; Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»; С. Чёрный «Что кому нравится»*; К. Чуковский «Федотка»; Г. Юдин «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»; М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»; Л. Яхнин «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трёхстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стёклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Телёнок», «Доктор», «Обида», «Сто весёлых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»; М. Карем «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»; П. Коран «По дорожке босиком»; Во Куанг «Заходите»; Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*; Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*; В. Вересаев «Братишка»; С. Воронин «Лесик-разноголосик»*; В. Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное перо»*; Ю. Коваль «Три сойки»; С. Козлов «Ёжик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Тёплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*; О. Кургузов «Сухопутный или морской?»; Н. Носов «Фантазёры»; Б. Окуджава «Прелестные приключения»; С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»; А. Усачёв «Обои», «Тигр в клеточку»*; Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»; Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»; Д. Биссет «Хочешь, хочешь...», «Ух!»; А. Линдгрэн «Мальш и Карлсон»*; Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

2 класс

4 часа - в неделю

136 часов – в год

раздел номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата		Оборудование	Учебный материал	
			проведения план	факт		Учебник	П/т Хрест-ия
	Сказки о животных и волшебные сказки (16 часов)	1					
1 1	Знакомство с библиотекой Учёного Кота					с. 5-8; х. с. 29-48	
1 2	Вступление к поэме А.С.Пушкина «Руслан и Людмила»	1				с. 8-11	с 3-5
1 3	Знакомство с авторской сказкой А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1				с. 12-21	
1 4	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1				с. 12-21	
1 5	Сказка А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1				с. 12-21	с. 5-6
1 6	Русская народная сказка «Петушок – золотой гребешок»	1				с. 23-28	
1 7	Русские народные сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1				с. 29-30 хр. с. 5-15	с. 7
1 8	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик».	1				с. 31-35	
1 9	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1				с. 35-40	с. 8-10
1 10	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1				с. 41-49	
1 11	Характеристика героев китайской волшебной сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1				с. 41-49	с. 11-12
1 12	Русская волшебная сказка. Главные герои сказки «Волшебное кольцо»	1				с. 51-59	
1 13	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1				с. 51-59	
1 14	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом»	1				с. 60-62	с. 13-15
1 15	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»	1				с. 63	с.16, с. 39-40

		<u>Поход в «Музейный дом»</u>			
		Иллюстрации к сказке «Репка»			
1	16	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1		с. 64
		Фантазия и неправда (11 часов)	1		
		В гостях у Незнайки. Н. Носов			
2	17	«Фантазёры»			с. 66-74
2	18	Фантазия и неправда в произведении Н. Носова «Фантазёры»	1		с. 66-74 с. 17
2	19	Сравнение произведений Н. Носова «Фантазёры» и «Приключения Незнайки»	1		с. 66-74
2	20	Рассказ Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1		с.75-77
2	21	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»	1		с. 78-80
2	22	Э. Мошковская «Если грачи закричали»	1		с. 80
2	23	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1		с. 81-83 с. 18-19
2	24	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1		с. 84-86 с. 20
2	25	Б. Окуджава «Прелестные приключения» (отрывок)	1		с. 87-90 с. 21-22
2	26	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1		с. 90-92 с. 23
2	27	Обобщение по теме «Фантазия и неправда»	1		с. 66-92 хр. с. 49-61
		Секрет любования (21 час)	1		
3	28	Секреты чайного домика.			с. 93-97
3	29	Сергей Козлов «Ёжик в тумане»	1		с. 97-98
3	30	<u>Поход в «Музейный дом»</u>	1		с. 99 с. 24-25
		Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»			
		С. Козлов «Необыкновенная весна»			
3	31	Японская сказка « Барсук – любитель стихов»	1		с. 99-102
3	32	Отношение к главному герою японской сказки « Барсук – любитель стихов»	1		с. 99-102
3	33	Японская сказка «Луна на ветке»	1		с. 103- 107
3	34	Поэт – тот, кто создаёт и ценит красоту	1		с. 103- 107 с. 27-28
3	35	<u>Поход в «Музейный дом»</u>	1		с. 108-110
		Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка».			
		Секреты японского свитка.			
3	36	С. Козлов «Красота»	1		с. 111-115 с. 28-29
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>			
		Иллюстрация А. Дюрера «Травы».			
3	37	Секрет коротких стихотворений.	1		с. 115-116

3	38	Японское хокку Хиросиге. Японское хокку Иссё, Бусон. <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»	1	с. 117-118 хр. с. 66-68
3	39	Японское хокку Тиё, Оницура <u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1	. с. 119-122 с. 30-31
3	40	В. Драгунский «Что я люблю»	1	с. 123-126 с. 32
3	41	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье»	1	с. 126
3	42	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1	с. 127-132
3	43	С. Махотин «Груша»	1	с. 132-133 с. 33-34
3	44	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат».	1	с. 134-137 с. 35-36
3	45	Сказка Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1	с. 138-142
3	46	Дж. Родари « Приезжает дядюшка белый медведь»	1	с. 142-144
3	47	<u>Работа по хрестоматии</u> « О настоящем и ненастоящем богатстве»	1	хр. с. 62-66, 69- 74
3	48	Обобщение по теме «Секрет любования» О любви (11 часов)	1 1	хр. с. 74-107 с. 145-148
4	49	И. Тургенев «Воробей», М. Карем «Ослик»		
4	50	М. Бородицкая «Котёнок», Э. Мошковская «Кому хорошо»	1	с. 149-151 с. 37, 41-44
4	51	В Драгунский «Друг детства» (отрывок)	1	с. 153-156 с. 38
4	52	В Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»	1	с. 156-160 с. 44-45
4	53	Лев Толстой «Прыжок»	1	с. 161-166
4	54	Лев Толстой «Прыжок»	1	с. 161-166 с. 45
4	55	Лев Толстой «Акула»	1	с. 167-171
4	56	Лев Толстой «Акула»	1	с. 167-171
4	57	Э. Мошковская «Если такой закат»	1	с. 172 с. 47-48
4	58	<u>Поход в «Музейный дом»</u> Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1	с. 173
4	59	Обобщение по теме «О любви»	1	с. 174-175 хр. с. 108-119
5	60	Точка зрения (36 ч) Поэтический текст. А. Кушнер «Что я узнал!» <u>Поход в «Музейный дом»</u> Портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1	2 часть с. 8-9 2 часть
5	61	С. Матохин «Фотограф». <u>Поход в «Музейный дом»</u>	1	с. 10 с. 3

		Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере»		
5	62	И. Пивоварова «Картина».	1	с. 11-13
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>		
		Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»		
5	63	О. Дриз «Игра» (кубан.)	1	с. 14
5	64	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1	с. 15-19
5	65	О. Дриз «Стёклышки»	1	с. 20
5	66	М. Бородицкая «Лесное болотце»	1	с. 21
5	67	В. Берестов «Картинки в лужах»	1	с. 22
5	68	А. Ахундова «Окно»	1	с. 23 с. 4-5
5	69	А. Усачёв «Бинокль»	1	с. 24-27 с. 6
5	70	Т. Белозёров «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1	с. 28-29 с. 7
5	71	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1	с. 30-32 с. 8
5	72	Е. Чеповецкий « В тихой речке» (кубан.)	1	с. 32
5	73	А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1	с. 33
5	74	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1	с. 34-35 с. 9-10
5	75	М. Бородицкая «Булочная песенка»	1	с. 36
5	76	П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачёв «Эх!»	1	с. 37-38 с. 11-12
5	77	Г. Сапгир «У прохожих на виду», Н Крылов «Зимний пейзаж»	1	с. 39 с. 13-15
5	78	О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	1	с. 41-43 с. 16
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>		
		Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж»		
5	79	О. Дриз «Кончилось лето»	1	с. 44-46
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>		
		Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»		
5	80	О. Дриз «Синий дом»	1	с. 47-50 с. 17
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>		
		Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»		
5	81	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало»	1	с. 51-53
5	82	М. Лермонтов «Осень»	1	с. 54-55
5	83	О. Дриз «Кто я?»	1	с. 56-58
5	84	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик»	1	с. 58
5	85	М. Карем «Повезло»	1	с. 59 с. 18-19
5	86	Р. Сеф «Лучше всех»	1	с. 60-61
5	87	Л. Яхнин «Моя ловушка»	1	с. 62-63 с. 20-21
5	88	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1	с. 64-65
5	89	Г. Юдин «Скучный Женя»	1	с. 66-68 с. 24

5	90	О. Дриз «Телёнок»	1	с. 69	с. 22-23
5	91	А. Усачёв «Обои»	1	с. 69-73	
5	92	В. Лунин «Что я вижу»	1	с. 74	
5	93	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет».	1	с. 75-77	
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>			
		Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень».			
5	94	<u>Работа по хрестоматии «Точка зрения»</u>	1	хр. с. 129-139	
5	95	Обобщение по теме «Точка зрения»	1	хр. с. 139-149	
		Детские журналы (7 ч)	1		
6	96	С. Михалков «А что у вас?»	1	с. 78-79	
6	97	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1	с. 80-83	
6	98	Детская периодика. Журналы для детей.	1	с. 84-85	
6	99	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1	с. 86-91	
6	100	По страницам детского журнала «Весёлые картинки».	1	с. 92-97	
6	101	Развивающие задания журнала «Мурзилка»	1	с. 98-102	
6	102	Обобщение по теме «Детские журналы»	1	с. 103	
		Природа для поэта – любимая и живая (17 ч)	1		
7	103	Л. Яхнин «Музыка леса»	1	с. 104-105	с. 25
7	104	Ю. Коваль «Три сойки»	1	с. 106-109	с. 26
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>			
		Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»			
7	105	Р. Сеф «Добрый человек», Л. Яхнин «Пустяки»	1	с. 110-111	с. 27
7	106	Е. Чарушин «Томка испугался»	1	с. 112-114	
7	107	Е. Чарушин «Томкины сны»	1	с. 114-115	с. 28
7	108	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1	с. 116-117	с. 29
7	109	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1	с. 118-119	
7	110	Ф. Тютчев «Зима не даром злится»	1	с. 120-121	с.30-31
7	111	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1	с. 122	с. 32
7	112	М. Пришвин «Золотой луг»	1	с. 123-125	
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>			
		Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»			
7	113	С. Козлов «Жёлудь»	1	с. 126-127	с. 33
7		М. Лермонтов «Утёс»	1		
		<u>Поход в «Музейный дом»</u>			
		Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»		с. 127-128	
7	114				
7	115	М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1	с. 129-130	с. 34-35
7	116	Д. Биссет «Ух!»	1	с. 130-134	
7	117	А. Екимцев «Осень», Ю. Коринец	1	с. 135-137	с. 36

		«Тишина»		
7	118	<u>Работа по хрестоматии.</u> Беседа «Для поэта природа – живая»	1	хр. с. 120-126
7	119	Обобщение по теме «Природа для поэта – любимая и живая»	1	хр. с. 126-129
		Почему нам бывает смешно (17 часов)	1	
8	120	К. Чуковский «Федотка»		с. 138
8	121	О. Дриз «Доктор», «Обида»	1	с. 139-140 с. 38
8	122	В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1	с. 141-148
8	123	Анализ произведения В. Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1	с. 141-148
8	124	М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	с. 149-151 с. 37
8	125	Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!»	1	с. 152-153 с. 39-41
8	126	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	с. 154-157
8	127	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	с. 158-161 т.2 с. 42-43
8	128	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	с. 161-163
8	129	С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1	с. 164-166
8	130	П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком»	1	с. 167-169 с. 44-46
8	131	Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»	1	с. 170-171 с. 46-47
8	132	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1	с. 172-173
8	133	П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1	с. 174 с. 41, с. 48
8	134	Работа по хрестоматии «Тайны смешного»	1	хр. с. 149-158
8	135	Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1	хр. с. 158-160
8	136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря». Подведение итогов года.	1	

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе

формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Содержание программы

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух.

Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Раздел «Формирование библиографической культуры»

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

Жанр басни.

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа.

Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепашка, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрёпанный воробей»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»*, «Осенняя вода»*; «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша»*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под

соснами»*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

Поэзия

В. Лунин «Идём в лучах зари»*, «Ливень»*; Д. Дмитриев «Встреча»*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»*; С. Махотин «Самый маленький»*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

3 класс
4 часа - в неделю
136 часов – в год

Раздел	Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование	Учебные материалы	
				план	факт		Уч-к, часть; стр.; Хрестоматия	Тетрадь, номер; стр.
1	1	<i>Учимся наблюдать и копируем впечатления (20 ч)</i> Сергей Козлов "Июль". Приём олицетворения	1			цор	с.7-9	№1: у.1
1	2	Юрий Коваль "Берёзовый пирожок"	1			цор	с.9-13	№1: у.2
1	3	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»	1				Х.с.6-8	
1	4	Владимир Маяковский "Тучкины штучки", С.Козлов "Мимо белого яблока луны...", С Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..." (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение")	1			цор	с.13-17	№1: у.3
1	5	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» <u>Поход в Музейный Дом</u> Г.Захаров «Десять минут после полуночи»	1				Х.с.8-12	
1	6	Александр Пушкин "Вот север, тучи нагоняя...", "Опрятней модного паркета...",	1			рамка	с.18-20	№1: у.4
1	7	Вадим Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами "сравнение", "олицетворение", "контраст")	1			рамка	с.21-23	
1	8	В. Берестов «Урок листопада»	1				Х.с.12-13	
1	9	Н.Матвеева "Гуси на снегу", Эмма Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона (работа над приёмами "контраст" и "звукопись")	1				с.24-27	№1: у.5
1	10	Проверочная работа № 1	1					

1	11	С.Козлов "Сентябрь", "Как отгнать тишину" (работа над приёмами "сравнение" и "контраст")	1				с.28-33	№1: у.6
1	12	Иван Бунин "Листопад"	1				с.34-37	
1	13	<u>Заседание клуба</u> Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма олицетворения в своём сочинении	1				с.38-43	
1	14	Александр Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе)	1				с.44-46	
1	15	Валентин Берестов "Большой мороз",	1			рамка	с.47-49	№1: у.7
1	16	Валентин Берестов "Плащ"	1			рамка	с. 50-51	
1	17	С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1				с.51-55	
1	18	<u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход в Музейный Дом В.Попков «С санками»				лупа, рамка	Х.с.14-23	
1	19	Юрий Коваль "Вода с закрытыми глазами",	1				С.55-60	
1	20	Хокку Ранрана	1			цор	с. 61-63	
2	21	<i>Постигаем секреты сравнения (13 ч)</i> Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"	1				с.64-67	
2	22	Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук"	1				с.67-72	
2	23	<u>Проектирование сборника сказок</u>	1				с.72-73	№1:у.8
2	24	Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились"	1				с.73-77	
2	25	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились" и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка"	1				с.78-83	
2	26	Представление о бродячем сюжете	1					

2	27	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха". Проблема различения Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	1				с.84-89	№1:y.9
2	28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1				с.89-95	№1:y.10
2	29	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»	1				Х.с. 24-28	
2	30	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1				Х.с.29	
2	31	<u>Работа по хрестоматии.</u> Д. Дмитриев «Встреча»	1				Х.с.30	
2	32	Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	1				с.95-101	№1:y.11
2	33	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт»	1				Х.с.31-34	№1: y.12
3	34	<i>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)</i> Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1			словарь	с.101-108	№1: y.13
3	35	Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"	1				с. 109-113	
3	36	Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного	1				с. 101-113	
3	37	Татьяна Пономарёва "Автобус",	1				с. 113-117	№1: y.14
3	38	Татьяна Пономарёва "В шкафу"	1				с. 117-120	
3	39	Эмма Мошковская "Вода в колодце" и др. стихи	1				с.120-124	
3	40	<u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1				Х.с.35-39	
3	41	Борис Житков "Как я ловил человечков".	1				с. 124-130	№1: y.15
3	42	Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1				с. 131-134	

3	43	Работа по хрестоматии. С.Козлов «Звуки и голоса»	1				Х.с.40-43	№1: у.16
3	44	<u>Работа по хрестоматии.</u> Составление литературных сборников	1				Х.с.43	№1: у.17
3	45	Тим Собакин "Игра в птиц"	1				с.134-138	
3	46	<u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»	1				Х.с.43-48	
3	47	Константин Бальмонт "Гномы"	1			словарь цор	с.138-142	№1: у.18
4	48	<i>Учимся любить (16 ч)</i> Татьяна Пономарёва "Прогноз погоды"	1			цор	с.142-145	№1: у.19
4	49	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1				Х.с.48-49	
4	50	Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"	1				с. 146-147	
4	51	Мария Вайсман "Лучший друг медуз"	1				с.148-151	№1: у.20
4	52	<u>Работа по хрестоматии.</u> В.Драгунский «Кот в сапогах»	1				Х.с.50-55	
4	53	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Похититель собак»	1				Х.с.56	
4	54	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Девочка на шаре»	1				Х.с.56	
4	55	Александр Куприн "Слон" ознакомительное чтение	1				с.151-163	№1: у.21
4	56	Александр Куприн "Слон" характеристика главных героев	1				с. 151-163	
4	57	<u>Работа по хрестоматии.</u> Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1				Х.с.57-61	
4	58	Константин Паустовский "Заячьи лапы". Ознакомительное чтение	1			словарь	с.163-170	
4	59	Константин Паустовский "Заячьи лапы" чувства и переживания героев.	1				с. 163-170	№1: у.22
4	60	Сергей Козлов "Если меня совсем нет"	1				с.170-174	
4	61	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Нужен он...»	1				Х.с.62	
4	62	Работа над составлением литературного сборника.	1			цор	с. 174-176	

4	63	<u>Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб.</u>	1				с. 176	№1: у.23
5	64	Набираемся житейской мудрости (11 ч) Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1			словарь	с. 6-10	
5	65	Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев". Лента времени. Пословицы	1				с.10-15	№2: у.1
5	66	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль»	1				Х.с.63-65	
5	67	<u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»	1				Х.с.66-68	
5	68	Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории.	1			словарь	с.16-21	№2: у.2-3
5	69	<u>Работа по хрестоматии.</u> И. Крылов «Волк и журавль»	1				Х.с.68-69	
5	70	Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика басни.	1			словарь	с.21-26	№2: у.4
5	71	Иван Крылов "Квартет".	1			словарь	с. 26-31	№2: у.6
5	72	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль"	1				с.32-34	
5	73	<u>Работа по хрестоматии.</u> Индийская народная сказка «О радже и птичке»	1				Х.с.69-72	
5	74	Самостоятельная работа по заданиям учебника	1				с.35-37	№2: у.5, 7
6	75	Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч) Леонид Каминский "Сочинение"	1				с.38-42	№2: у.8
6	76	Ирина Пивоварова "Сочинение"	1				с. 43-47	№2: у.9
6	77	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	1				Х.с.73-86	№2: у.10

6	78	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> Чтение рассказов Н. Носова <u>Составление сборника из 5 рассказов Н. Носова</u>	1					Х.с.86	
6	79	Марина Бородицкая "На контрольной..." Лев Яковлев "Для Лены", Михаил Яснов "Подходящий угол"	1			словарь		с.47-50	№2: у. 11
6	80	Надежда Тэффи "Преступник" деление текста на части	1					с.50-61	№2: у.12
6	81	Надежда Тэффи "Преступник" пересказ	1					с. 50-61	
6	82	<u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»	1					Х.с. 86-91	
6	83	Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти", стихи Григория Остера "Вредные советы"	1			словарь		с. 62-64	
6	84	Рассказ Татьяны Пономарёвой "Помощь"	1					с. 65-66	
6	85	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1					с.66-77	№2: у.13
6	86	<u>Работа по хрестоматии.</u> Т. Кочиев «Такая яблоня» Инсценирование	1					Х.с.91-92	
6	87	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" ознакомительное чтение	1					с.66-70	№2: у.14
6	88	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" деление текста на части	1					с.70-76	№2: у.15
6	89	Виктор Драгунский "Ровно 25 кило" анализ произведения	1					С.77	
7	90	<i>Как рождается герой (28 ч)</i> Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди"	1					с. 78-80	№2: у.16
7	91	Борис Заходер "История гусеницы" (начало)	1					с.80-84	
7	92	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить, как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»	1					Х.с.92-101	
7	93	Юнна Мориц "Жора Кошкин"	1					с. 85-87	
7	94	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1					с. 87-90	№2: у.17
7	95	<u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»	1					Х.с.101-110	

7	96	Леонид Яхнин "Лесные жуки"	1				с. 91-93	
7	97	Главная мысль и тема текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1			словарь	с.93-97	
7	98	Черты характера героя «История гусеницы»	1			цор	с.97-105	
7	99	Главная мысль и тема текста Бориса Заходера "История гусеницы" (окончание)	1				с.97-105	
7	100	Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"	1				с.97-104	
7	101	Поход в Музейный Дом С. Жуковский «Плотина»	1				с.104-105	
7	102	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Ознакомительное чтение.	1				с.106-110	
7	103	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части	1				с.110-112	№2: у.18
7	104	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Характеристика поступков героя	1				с.113-117	
7	105	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа	1				с.117-119	
7	106	Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Пересказ.	1				с.110-119	
7	107	Леонид Пантелеев «Честное слово» ознакомительное чтение	1			словарь цор	с.119-127	
7	108	Леонид Пантелеев «Честное слово» характеристика героя	1				с.119-127	
7	109	Леонид Пантелеев «Честное слово» поступки героя	1				с.119-127	
7	110	Поход в Музейный Дом З. Серебрякова «За обедом»	1				С.128-129	
7	111	Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) 1 часть	1			словарь цор	с.130	
7	112	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 2 часть	1				с. 131-133	
7	113	Николай Некрасов "На Волге" (Детство Валежникова) 3 часть	1				С.134-135	

7	114	<u>Поход в Музейный Дом</u> А. Мещерский «У лесного озера»	1				C.135	
7	115	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок)	1				X.c. 110- 119	
7	116	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» ознакомительное чтение всего произведения	1				X.c.120	
7	117	<u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» анализ произведения					X.c.120	
8	118	<i>Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч)</i> Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)	1			лупа, рамка, цор	с.137- 139	№2: у.19
8	119	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Ознакомительное чтение.	1			цор	с.139- 149	
8	120	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" Выразительное чтение.	1				с. 139- 149	
8	121	Константин Паустовский "Растрёпанный воробей" красота окружающего мира в произведении.	1				с. 139- 149	
8	123	<u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами»					X.c. 120- 125	
8	124	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (1 часть)	1				X.c.126 -129	
8	125	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (2 часть)	1				X.c.130 -131	
8	126	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (3 часть)	1				X.c.132 -134	
8	127	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко» (4 часть)	1				X.c.135 -137	
8	128	<u>Поход в Музейный Дом</u> Александр Пушкин "Цветок"	1			цор	с. 149- 151	

8	129	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Телеграмма»	1			словарь	с.152-157	
8	130	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Дорога к отцу»	1				с.158-160	
8	131	Аркадий Гайдар «Чук и Гек» «Вот и приехали...»	1				с.160-164	
8	132	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" « Одни в лесной сторожке»	1				с.165-170	
8	133	Проверочная работа № 2	1					
8	134	Аркадий Гайдар "Чук и Гек" «Вот оно – счастье!»	1				с.171-175	№2: у.20-21
8	135	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей <u>Поход в Музейный Дом</u> К.Юон «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1			рамка, цор	с.175	
8	136	Итоговый урок. Письмо в клуб	1				с.176	

Содержание курса «Литературное чтение» 4 класс (136 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит в фольклор более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклорных произведений сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе - это история, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью авторской литературы является конкретный человек с присущим ему миром переживаний. Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи. Живописные произведения «Музейного Дома» каждый раз позволяют обратиться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале другого вида искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами и впервые знакомятся с драматическим произведением. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения чувств в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия рассказчика и героя (программа предусматривает только случаи самоочевидного несовпадения авторской точки зрения и точки зрения героя, когда мир воспринят глазами собачки, волчицы или трехлетнего ребенка);
- проблемы перевода (детям предлагаются для сравнительного анализа разные переводы одного и того же стихотворения: сначала с именами переводчиков, потом - без имен, чтобы дети попытались сами установить имена переводчиков).

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения, умения устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений.

Содержание программы 4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учёт тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

*умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

*способности критично относиться к результатам собственного творчества;

*способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по её элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- участие воображения и фантазии в создании произведений;
- диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина).
Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как о связи между миром человека и волшебными мирами; представления о тотемных животных и тотемных растениях как о прародителях человека.

Волшебная сказка.

Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Народная и авторская сказка.

Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Сказочная повесть. С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного мира, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают Нильсу вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии.

Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Рассказ.

Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- * событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;
- * сложность характера героя и развитие его во времени;
- * драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);
- * формирование первичных представлений о художественной правде как о правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;
- * выразительность художественного языка.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объёмные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки

«Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка

«Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

Киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

Новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы 18 – первой половины 20 веков

В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А.С. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «как весел грохот летних бурь...»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зелёный вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно

жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Чёрная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины 20 века

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»; С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Тёплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, Лес! Возьми мою грусть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылёк»; С. Маршак «как поработала зима!...»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература

Древнегреческий «Гимн Природе»; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении); С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках); Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Примечание. Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

Тематическое распределение часов

4 класс

4 часа - в неделю

136 часов – в год

Раздел	Номер урока	Содержание (тема)	Кол-во часов	Дата проведения		Оборудование	Учебные материалы	
				план	факт		Уч-к, часть; стр.; Хрестоматия	Тетрадь, номер; стр.
1	1	<i>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (17 ч)</i> <u>Заседание клуба «Как люди в древности представляли себе окружающий мир»</u>	1				с.6-8	с.3-6
1	2	<u>Заседание клуба «Земной и волшебный мир в волшебных сказках»</u> Русская сказка «Гуси-лебеди»; татарская сказка «Гульчечек»	1				с.8-9	с.6-14
1	3	<u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Морозко»	1				Х.с.6-11	
1	4	<u>Работа с хрестоматией</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (в сокращении)	1				Х.с.11-22	
1	5	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (вся сказка) <u>Слушание муз. пьесы А. Лядова «Баба-яга»</u>	1				Х.с.22	
1	6	<u>Работа с хрестоматией и школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк»	1				Х.с.23-32	
1	7	<u>Работа с хрестоматией</u> Башкирская народная сказка «Алтын-сака – золотая бабка»	1				Х.с.32-44	
1	8	Заседание клуба Мировое дерево. Народные обряды и праздники. Древнеегипетский миф «Путешествие солнечной ладьи» (отрывки)	1				с.9-13	с.14-15

1	9	Древнегреческое сказание «Персей»	1				с.13-19	
1	10	<u>Поход в Музейный Дом</u> Отражение древних представлений о красоте и мире в трёхчастной композиции: икона посвящённая поединку Георгия со змеем; икона «Христос спускается в ад» <u>Переписка с клубом</u>	1				с.20-23	
1	11	Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»	1				с.23-29	
1	12	Особенности героя волшебной сказки <u>Работа со школьной библиотекой</u> Сказки «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик»	1				с.30-31	
1	13	Русская народная сказка «Сивка-бурка» (в сокращении) ознакомительное чтение	1				с.31-38	
1	14	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская народная сказка «Сивка-бурка» чтение и анализ всего произведения	1				с.38-40	
1	15	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» древние представления о мире	1				с.41-45	
1	16	Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» (отрывок) древние представления о мире	1				с.45-50	
1	17	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» анализ всего произведения	1				С.51	

2	18	<i>Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (16 ч)</i> <u>Заседание клуба</u> «Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» Отрывок из былины «Волх Всеславьевич»	1					с.52-54	с.18-21
2	19	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) ознакомительное чтение	1					с.55-58	
2	20	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (отрывок) анализ былины	1					с.55-58	
2	21	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» окончание в прозаическом пересказе И.Карнауховой	1					с.59-63	
2	22	<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (1-3 части)	1					Х.с.45-49	
2	23	<u>Работа с хрестоматией</u> Отрывки из былины «Илья Муромец и Святогор» (4-5 части)	1					Х.с.49-56	
2	24	<u>Поход в Музейный Дом</u> Картина М. Врубеля «Богатырь»; В. Васнецова «Богатыри» <u>Работа со школьной библиотекой</u> «Книга былин» общие черты и различия героя былины и сказочного героя	1					с.63-65	
2	25	Былина «Садко» (отрывок)	1					с.66-70	
2	26	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Былина «Садко» анализ всего произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Рерих «Заморские гости»	1					с.70-71	
2	27	Использование богатого мира народного творчества в авторской литературе Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) сравнение двух миров	1					с.71-80	

2	28	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) испытания героини сказки	1				с.81-84	
2	29	Ганс Христиан Андерсен «Русалочка» (в сокращении) волшебная сила «любовь»	1				с.84-89	
2	30	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Чтение сказок Андерсена по выбору <u>Сведения о писателях</u> Биография Андерсена	1				с.89	
2	31	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1				Х.с.56-67	
2	32	<u>Работа с хрестоматией</u> Г.Х. Андерсен «Снежная королева» (в сокращении)	1				Х.с.67-91	
2	33	<u>Заседание клуба</u> Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной <u>Слушание муз. пьесы Э. Грига</u> «В пещере горного короля» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1				Х.с.91	с.21-28
3	34	<i>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (17 ч)</i> <u>Заседание клуба</u> «Выражение любви к природе» Э. Дикинсон «Как мало у травы забот!»; К.Бальмонт «Трудно фее»; А.Фет «О первый ландыш!»; С. Маршак «Ландыш»	1				с.90-91	с.28-33
3	35	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) ознакомительное чтение	1				с.92-96	
3	36	В. Жуковский «Славянка» (отрывок) анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель»	1				с.92-97	
3	37	В. Жуковский «Весеннее чувство» (отрывок); Н. Матвеева «В лощинах снег...» <u>Поход в Музейный Дом</u> И.Левитан «Тихая обитель» и «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»	1				с.91-100	с.33-34

3	38	Д. Самойлов «Красная осень» (отрывок)	1					с.101-102	
3	39	Н.Заболоцкий «Сентябрь» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Врубель «Жемчужина»	1					с.103-105	
3	40	Н. Заболоцкий «Оттепель» звукопись в стихотворении	1					с.106-109	
3	41	И. Бунин «Нет солнца ...», «Детство» приём сравнения, контраста; главное переживание поэта	1					с.110-113	
3	42	В. Набоков «Обида» ознакомительное чтение	1					с.113-125	
3	43	В. Набоков «Обида» Анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Э. Шанкс «Наём гувернантки»	1					с.113-126	
3	44	<u>Работа с хрестоматией</u> В.Драгунский «Красный шарик в синем небе» <u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского	1					Х.с.91-98	
3	45	В.Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею ...» приём контраста	1					с.127-129	
3	46	Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Ковалья <u>Поход в Музейный Дом</u> С. Лучишкин «Шар улетел»	1					с.130-133	
3	47	<u>Работа с хрестоматией</u> Д. Даррелл «Землянично-розовый дом» <u>Работа с иллюстрациями</u> Г. Захаров «Пейзаж с карасями» и «Зимние разговоры» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Ватенин «Голуби в небе»	1					Х.с.98-107 с.133-134	
3	48	Б. Сергуненков «Конь мотылёк» сравнительный анализ произведений	1					с.134-136	

3	49	<u>Заседание клуба</u> И. Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой <u>Работа со школьной библиотекой</u> И. Пивоварова «Рассказы Люси Синицыной, ученицы третьего класса» (для самостоятельного чтения)	1					c.35-43
3	50	<u>Заседание клуба</u> Сравнение стихотворных произведений и рисунков Т. Мавриной К. Бальмонт «Бусинки», Тиё «Роса на цветах...», И. Бунин «Бушует полая вода»	1					c.45-53
4	51	<i>Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (16 ч)</i> Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) анализ поведения героя	1					c.137-141
4	52	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) приём сравнения и контраста в произведении	1					c.142-146
4	53	Л. Андреев «Петька на даче» (в сокращении) описание внешности героя <u>Работа с репродукциями</u> Н. Богданов-Бельский «Ученицы» и «У дверей школы»	1					c.147-152
4	54	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень» <u>Сведения о писателях</u> Биография Ю. Коваля	1					c.53-58
4	55	<u>Заседание клуба</u> События, происходившие до революции в произведении Ю. Коваля «Полынные сказки»: «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе»	1					c.58-63

4	56	А. Чехов «Ванька» ознакомительное чтение	1				с.152-158	
4	57	А. Чехов «Ванька» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Богданов-Бельский «Визитёры», «Дети за пианино»	1				с.152-161	
4	58	А. Чехов «Мальчики» атмосфера встречи	1				с.162-166	
4	59	А. Чехов «Мальчики» наблюдение за героями	1				с.166-172	
4	60	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» исторические приметы времени	1				Х.с.108-112	
4	61	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важные события одного дня	1				Х.с.112-116	
4	62	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» волшебный мир	1				Х.с.117-124	
4	63	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» связь волшебного и реального мира	1				Х.с.125-132	
4	64	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» важная потеря	1				Х.с.133-139	
4	65	<u>Работа с хрестоматией</u> А. Погорельский «Чёрная курица или подземные жители» искренность раскаяния	1				Х.с.141-148	
4	66	<u>Заседание клуба</u> Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Подготовка к олимпиаде. <u>Письмо в клуб</u> ответы на задания	1				с.173-176	

5	67	<i>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (13 ч)</i> И. Пивоварова «Как провозжают пароходы» <u>Сведения о писателях</u> Биография И. Пивоваровой	1				2 часть с.6-13	
5	68	<u>Работа с хрестоматией</u> И. Пивоварова «Мы пошли в театр» (отрывок)	1				Х.с. 149- 152	
5	69	Л. Улицкая «Бумажная победа» ознакомительное чтение Слушание Ф. Шуберт «Музыкальный фрагмент № 3, фа минор»	1				с.14-24	
5	70	Л. Улицкая «Бумажная победа» анализ произведения <u>Поход в Музейный Дом</u> З. Серебрякова «Катя с натюрмортом»	1				с.14-29	
5	71	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1				с.29-32	
5	72	С. Козлов «Давно бы так, Заяц!» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звёздная ночь»	1				с.33-36	
5	73	<u>Работа с хрестоматией</u> С. Козлов «Лисичка»	1				Х.с.153 -155	
5	74	В. Соколов «О умножение листвы...»; Б. Пастернак «Опять весна»	1				с.37-40	
5	75	В. Соколов «Все чернила вышли...»	1				с.41-43	
5	76	А. Майков «Болото»; В. Набоков «При луне ...»	1					2 часть с.3-7
5	77	<u>Сведения о писателях</u> Биография В. Драгунского В. Драгунский «Девочка на шаре»	1					с.7-19
5	78	А. Фет «Я жду...», «Я долго стоял неподвижно ...»	1					с.19-21
5	79	С. Козлов «Ёжикина радость», «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	1					с.21-26

6	80	<i>Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (13 ч)</i> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) потеря и приобретение	1				с.44-54	
6	81	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) черты характера героя	1				с.54-55	
6	82	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) что значит быть человеком?	1				с.55-62	
6	83	С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках) чувства героя	1				с.63-69	
6	84	<u>Работа со школьной библиотекой</u> С. Лагерлёф Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» Анализ всего произведения	1				с.69-70	
6	85	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) Приёмы олицетворения, сравнения и повтора	1				с.70-74	
6	86	А. Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывок с рисунками автора) истины, помогающие изменить жизнь	1				с.74-81	
6	87	<u>Составление сборника произведений И. Пивоваровой</u> И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым»	1					с.27-32
6	88	Д. Кедрин «Приглашение на дачу»; А. Вознесенский «Тихо-тихо ...» приём олицетворения, звукопись	1					с.33-35
6	89	А. Пушкин «Няне», «Зимний вечер» переживания героя	1					с.36-39
6	90	<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» историческое время событий рассказа	1				Х.с.156-162	
6	91	<u>Работа с хрестоматией</u> К. Паустовский «Тёплый хлеб» главная мысль	1				Х.с.162-172	

		произведения						
6	92	<u>Работа с портретом</u> В. Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной» и «Портрет Клеопатры Обнинской» <u>Слушание</u> пьесы И.С. Баха «Шутка из оркестровой сюиты си минор	1					X.c.172-176
7	93	<i>Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (16 ч)</i> <u>Поход в Музейный Дом</u> Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» сложность человеческой природы Автопортрет (п/т)	1					c.82-86 c.40-43
7	94	<u>Заседание клуба</u> на котором присутствовал настоящий писатель	1					c.86-90
7	95	М. Вайсман «Шмыгимышь»	1					c.90-95
7	96	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Книги о богах и героях Древней Греции	1					c.96
7	97	<u>Заседание клуба</u> Поведение в музее <u>Поход в Музейный Дом</u> Ф. Марк «Птицы»	1					c.97-102
7	98	<u>Работа с хрестоматией</u> Путешествие в Казань Репродукции художника И. Колмагоровой <u>Поход в Музейный Дом</u> Фотография И. Колмагоровой	1					X.c.177-187
7	99	Особый язык художников и поэтов В. Хлебников «Кузнечик»; И. Гамазкова «Синь-синь!...», Р. Сеф «Лунный свет», Л. Друскин «Беру я вещи ...»	1					c.103-104 c.44-47
7	100	А. Ахматова «Тайны ремесла» (отрывок), «Перед весной ...» <u>Поход в Музейный Дом</u> Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1					c.104-107
7	101	<u>Работа с репродукцией</u> П. Кончаловский «Сирень» А. Кушнер «Сирень»	1					c.108-111
7	102	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1					c.111-115
7	103	А. Фет «Это утро ...»	1					c.115-118

7	104	Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь ...»	1				с.118-120	
7	105	М. Лермонтов «Парус»	1				с.120-122	
7	106	М. Волошин «Зелёный вал ...» <u>Работа с репродукцией</u> И. Айвазовский «Девятый вал»	1				с.122-124	
7	107	С. Маршак «Как поработала зима!..»	1				с.125-127	
7	108	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки)	1				с.128-130	
8	109	<i>Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (27 ч)</i> А. Пантелеев «Главный инженер» Ознакомительное чтение	1				с.130-146	
8	110	А. Пантелеев «Главный инженер» Изменения в жизни с приходом войны	1				с.130-140	
8	111	А. Пантелеев «Главный инженер» Переживания героя	1				с.140-147	
8	112	А. Пантелеев «Главный инженер» анализ произведения	1				с.130-146	
8	113	<u>Работа с репродукцией</u> А. Дейнека «Окраина Москвы» <u>Поход в Музейный Дом</u> П. Пикассо «Герника»	1				с.147-150	
8	114	А.Ахматова «Памяти друга»	1				с.151	
8	115	Н. Рыленков «К Родине»	1				с.152-153	
8	116	Н. Рубцов «Доволен я ...» <u>Слушание</u> С. Рахманинов «Концерт 2, Сочинение 18»	1				с.154-155	
8	117	Д. Кедрин «Всё мне мерещится ...»	1				с.156-157	
8	118	<u>Работа с репродукцией</u> В. Пупков «Моя бабушка и её ковёр» <u>Поход в Музейный Дом</u> Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»	1				с.158-159	
8	119	В. Набоков «Снег»	1					с.48-49
8	120	В.Набоков «Моя весна»	1					с.50-51

8	121	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (1 часть)	1					с.51-53
8	123	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (2 часть)	1					с.53-55
8	124	Е. Клюев «Деревянная лошадка» (3 часть)	1					с.55-56
8	125	В. Набоков «Родина»	1					с.57-59
8	126	Р. Бёрнс «В рогах моё сердце»	1					с.59-60
8	127	<u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» приём сравнения	1					с.61-63
8	128	<u>Работа с репродукцией</u> М. Врубель «Дворик зимой» и В. Конашевич «Зима в Павловске» детальное рассмотрение	1					с.62-64
8	129	Древнегреческий гимн природе	1					с.160
8	130	Государственный гимн Российской Федерации	1					С.161-162
8	131	Древние Помпеи <u>Поход в Музейный Дом</u> К. Брюллов «Последний день Помпеи»	1					с.162-165
8	132	Плиний Младший «Письмо Тациту»	1					с.165-167
8	133	А. Пушкин «Везувий зев открыл ...» <u>Сведения о писателях</u> Статья о Пушкине	1					с.167-169
8	134	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (1-4 задания)	1					с.170-173
8	135	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада (5-7 задания)	1					с.174-176
8	136	<u>Клубная переписка</u> Письмо в клуб с выполненными заданиями	1					с.170-176

